الجامعة الأردنية

نموذج التفويض

أنــــا حسن أحمد حسن ميادي ، أفـــوض الجامعة الأردنية بتزويد نسخ من رسالتي/أطروحتي للمكتبـات أو المؤسـسات أو الهيئات الأشخاص عن طلبها.

التوقيع

التاريخ: ٤ / ٤ / ٢٠١٢

الجامعة الأردنيــة

كلية الدراسات العليا

التاريـــخ: / /

نموذج رقم (١٨)
اقرار والتزام بقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها وتعليماتها لطلبة الماجستير

أنا الطالب: حسن أحمد حسن منادي الرقم الجامعي: ٨٠٨١٤٢٢

التخصص: التربية الموسيقية الكلية: الفنون

اعلن بأنني قد التزمت بقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها وتعليماتها وقراراتها السارية المفعول المتعلقة باعداد رسائل الماجستير والدكتوراة عندما قمت شخصيا" باعداد رسالتي / اطروحتي بعنوان: تقييم كتب الموسيقا والأناشيد للمرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمي الموسيقا، كتاب الصف السادس نموذجاً"

وذلك بما ينسجم مع الأمانة العلمية المتعارف عليها في كتابة الرسائل والأطاريح العلمية. كما أنني أعلن بأن رسالتي /اطروحتي هذه غير منقولة أو مستلة من رسائل أو أطاريح أو كتب أو أبحاث أو أي منشورات علمية تم نشرها أو تخزينها في أي وسيلة اعلامية، وتأسيسا" على ما تقدم فانني أتحمل المسؤولية بأنواعها كافة فيما لو تبين غير ذلك بما فيه حق مجلس العمداء في الجامعة الأردنية بالغاء قرار منحي الدرجة العلمية التي حصلت عليها وسحب شهادة التخرج مني بعد صدورها دون أن يكون لي أي حق في التظلم أو الاعتراض أو الطعن بأي صورة كانت في القرار الصادر عن مجلس العمداء بهذا الصدد.

توقيع الطالب: .... التاريخ: ٤ / ٤ / ٢٠١٢

تقييم كتب الموسيقا والأناشيد للمرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمي الموسيقا " كتاب الصف السادس نموذجاً "

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الموسيقية

إعداد

حسن أحمد حسن ميناوي

المشرف

الأستاذ الدكتورعبدالحميد حمام

الجامعة الأردنية

كليّة الدراسات العليا

آذار، 2012

قرار لجنة المناقشـــة

نوقشت هذه الرسالة بعنوان " **تقييم كتب الموسيقا والأناشيد للمرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمي الموسيقا " كتاب الصف السادس نموذجاً** " ، وأجيزت بتاريخ 2012/3/14م

أعضاء لجنة المناقشة		**التوقيع**
الدكتور عبد الحميد عبد الوهاب حمام، استاذ التأليف والعلوم الموسيقية في جامعة اليرموك	مشرفاً	....
الدكتور نبيل صالح الدراس استاذ مشارك في العلوم الموسيقية في الجامعة الأردنية	عضواً	....
الدكتور رامي نجيب حداد استاذ مشارك في التربية الموسيقية في الجامعة الأردنية	عضواً	....
الدكتور محمد طه غوانمة استاذ في التربية الموسيقية في جامعة اليرموك	عضواً	....

الإهداء

إلى روحها الطاهرة أمي العزيزة

إلى والدي العزيز وإلى زوجتي الغالية التي وقفت بجانبي

وإلى الأوفياء الذين قدّموا لي كل الدعم والمؤازرة

إخوتي الأحبة

إلى من أخلصوا لي بمبادرتهم بكل عون

أصدقائي الكرام

أهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع

حسن ميناوي
٢٠١٢

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

يسعدني بعد اكتمال هذه الدراسة أن أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى الاستاذ الدكتور **عبد الحميد حمام** لما قدمه لي من توجيهات وإرشادات قيمة وآراء مثرية منذ بداية هذه الدراسة إلى أن أصبحت بصورتها النهائية، وأشكره لإخلاصه وصبره معي، فله مني كل التقدير والاحترام، وأسأل الله أن يجزيه عني خير جزاء.

وأتقدم بجزيل الشكر إلى أعضاء لجنة المناقشة: الأستاذ الدكتور عبد الحميد حمام، والأستاذ الدكتور محمد غوانمة، والدكتور رامي حداد، والدكتور نبيل الدراس، لتفضلهم بمناقشة هذه الرسالة.

ولا يفوتني تقديم جزيل الشكر إلى وزارة التربية والتعليم والمعلمين والمعلمات والمشرفين الذين أبدوا تعاونهم معي وساهموا في إنجاح هذه الدراسة.

وأشكر أيضاً الدكتور رامي حداد والدكتور صبحي الشرقاوي والدكتور محمد غوانمة والدكتور مصطفى هيلات والدكتور هيثم سكرية والدكتور أيمن تيسير والدكتور نبيل الدراس والدكتور نضال نصيرات والاستاذ تيمور إبراهيموف والاستاذ محمد واصف والاستاذ أحمد شحادة والاستاذ نضال عبيدات والاستاذ أنس ملكاوي والاستاذ عبد الرزاق الطوباسي والاستاذ محمد فضل العوض والاستاذ سامر زيتون السيدة رولا القبج والسيدة حنان السيوف والسيدة حنان المناصير على ماقدموه لي من عون.

حسن ميناوي
٢٠١٢

فهرس المواضيع

فهرس الجداول

فهرس الأشكال

فهرس الملاحق

" تقييم كتب الموسيقا والأناشيد للمرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمي الموسيقا كتاب الصف السادس نموذجاً "

إعداد

حسن أحمد حسن ميناوي

المشرف

الأستاذ الدكتور عبدالحميد حمام

الملخص

هدفت هذه الدراسة لتقييم منهاج الموسيقا والأناشيد للمرحلة الاساسية "كتاب الصف السادس إنموذجاً من وجهة نظر معلمي ومعلمات الموسيقا في العاصمة عمان، واقتراح الحلول المناسبة.

تكون مجتمع الدراسة من معلمي ومعلمات الموسيقا في العاصمة عمان، وقد بلغ عددهم (١٠٥) معلماً ومعلمة للعام الدراسي(٢٠١١/٢٠١٢م)، أما عينة الدراسة فقد تكونت من (٧٠) معلماً ومعلمة بما يعادل (٦٦%) من مجتمع الدراسة.

جمع الباحث البيانات الضرورية لإعداد الاستبانة من خلال مقابلات شخصية أجراها مع بعض معلمي ومعلمات الموسيقا في الأردن، قام الباحث بتطوير استبانة اشتملت على (٤٨) فقرة تحتوي على أسئلة موزعة على ثلاثة مجالات هي: كتاب الطالب، ودليل المعلم، والأشرطة التعليمية، ثم قام الباحث بتوزيع هذه الاستبانة على عينة الدراسة(معلمي ومعلمات الموسيقا للمرحلة المذكوره) ، قام الباحث بتحليل هذه الاستبانة مستخدماً الطرق الإحصائية اللازمة لمثل هذه الدراسات وقد كانت النتنج الإحصائية على النحو التالي :

١. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين فقرات المنهاج وبين مايعتقد المعلمين انه التطبيق الصحيح لفقرات الكتاب المدرسي من وجهة نظر واقعية على مستوى دلالة ($\alpha \geq ٠.٠٥$) تبعاً لمتغير الخبرة حول مجال المنهاج.

٢. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين فقرات المنهاج وبين مايعتقد المعلمين انه التطبيق الصحيح لفقرات الكتاب المدرسي من وجهة نظـر واقعيـة علـى مسـتوى دلالـة ($\alpha \leq$٠.٠٥)، لمتغير المؤهل العلمي حول مجال المنهاج لصالح متغير المؤهل العلمي.

٣. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين توجهات معلمي الموسيقا الذكور والإناث لصالح الإناث على مستوى الدلالة ($\alpha \leq$٠.٠٥)، نحو مجال دليل المعلم.

٤. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين معلمـي الموسـيقا علـى مسـتوى دلالـة ($\alpha \leq$٠.٠٥)، لمتغير الخبرة نحو مجال دليل المعلم.

٥. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين معلمي الموسيقا على مستوى دلالـة ($\alpha \leq$٠.٠٥)، لصالح المؤهل العلمي نحو مجال دليل المعلم.

٦. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha \leq$٠.٠٥)، في اتجاهـات الذكور والإناث نحو مجال الأشرطة التعليمية عموماً.

٧. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى دلالـة ($\alpha \leq$٠.٠٥)، تبعـا لمتغيـر المؤهل العلمي حول مجال الأشرطة التعليمية عموماً.

تكونت الدراسة من مقدمة وخمسة فصول ، أما الفصل الأول فقد احتوى على مشـكلة الدراسة وأهميتها وأهدافها (المنهجية العلمية)،الفصل الثاني تحدث عن الإطار النظري والذي اشتمل على الدراسات السابقة التي لها علاقة مباشرة بموضوع هـذه الدراسـة وكذلك الدراسات التي ترتبط بشكل غير مباشر بمضوع الدراسة وقد اشـتمل الفصـل الثالث على الطريقة والإجراءات التي اتبعها الباحث في تحقيـق دراسـته؛ المنهجيـة ،مجتمع الدراسة ،عينة الدراسة ، صدق الأداة وثابتها.

أما الفصل الرابع فقد اشتمل على أسئلة الدراسة والاستبانة والتحليل الإحصائي والإجابة على أسئلة الاستبانة .

اشتمل الفصل الخامس على النتائج والتوصيات ثم أخيرا المراجع العربيـة والأجنبيـة والملاحق وملخص الدراسة باللغة الانجليزية.

وقد اقترح الباحث عدداً من التوصيات، من أبرزها ما يلي:

– استخدام وتوظيف طرائق وأساليب جديدة متطورة في تنفيذ منهاج التربيـة الموسـيقية كذلك العمل على تحديد محتوياته بكل أكثر دقّة .

- العمل على توفير الأجهزة والمعدات والوسائل السمعية والبصرية والآلات الموسـيقية لأجل تنفيذ تدريس المنهاج بشكل أفضل .
- العمل على عقد لقاءات مع أولياء الأمور الغاية منها زيادة الوعي والاهتمام بموضـوع التربية الموسيقية وماله من أثر في تكوين شخصية أبنائهم من جميع النواحي .
- زيادة عدد الحصص الصفية لمبحث الموسيقا.

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأهميتها

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأهميتها

المقدمة:

تعد الفنون بشكل عام والموسيقا بشكل خاص نتاج فكري وإبداعي وهي تعتبر لوناً من ألـوان الثقافة الإنسانية لأنها تعبر عن الذات فهي تعبيراً عن حاجة الإنسان لمتطلبات حياته، وهذا ما جعـل العلماء يعتبرون أن الفنون ضرورة حياتية للإنسان كالماء والطعام ، والموسيقا بشكل خـاص تلعـب دوراً رئيساً في تنمية قدرات الأطفال الذهنية وزيادة تركيزهم والتقليل من السلوكات الغير مرغـوب بها، وللموسيقا دوراً حيويا في تطوير المهارات البدنية والعقلية والعاطفية والاجتماعية للإنسان،

كما أن للفنون بأقسامها المختلفه الموسيقية والتشكيلية والمسرحية أثرها الواضح في مجال التربيـة والتعليم، وبخاصة في المرحلة الابتدائية لما تحدثه من تغيير وتتركه من أثر إيجابي واضح في سلوك الأطفال والذي يسهم في تحقيق الشخصية المتكاملـة النمـو حاضـراً ومسـتقبلاً (بلقـيس عبـاس واخرون،١٩٨٧ ،ص٢٤) .

إن للموسيقا شأن كبير في عملية التأثير النفسي والاجتماعي، فهي تملك انتشاراً واسعاً في أوسـاط الناس، إذ أنها لغة سريعة النفاذ إلى الوجدان والعواطف بما تمتلكه من قوة تعبيرية تصل إلى أعمـاق النفس، وتأثير سحري لا يتوافر في غيرها من الفنون، فالموسيقا هي اللغة الوحيدة التي يدركها الناس جميعاً دونما حاجة إلى ترجمة، وقد دأب كثير من الفلاسفة والعلماء والباحثين على دراسة هذا الفـن الكبير على مر الزمان، أجروا البحوث والدراسات، وخرجوا بنتائج متعددة فـي مجـالات الموسـيقا المختلفة (النابلسي،٢٠٠٠، ص٢٨).

التعليم ممارسة تربوية يتعرض لها الطلبة خلال سنوات التحاقهم بالدراسة، وهو العمل الرئيس الذي يقوم به أعضاء هيئة التدريس، لذا كانت عملية التعليم ولا تزال أهم غايات مؤسسـات التعلـيم، فهي تأخذ مساحة واسعة من اهتمامات وزارة التربية والتعليم التي تسعى بشكل مستمر ودائـم إلـى تطوير التعليم وتزويده بالحاجات البشرية والمادية اللازمة لإنجاحه (علوان، ٢٠٠٧م، ص ٣).

يعتبر المجال التعليمي أحد الركائز الأساسية لتقدم المجتمعات وتطورها، فقد شهد مجتمعنا في السنوات الأخيرة تطوراً ملحوظاً في شتى المجالات ومنها المجال التعليمي، وهذا يتمثل فـي تطـوير طرق واستراتيجيات التعلم بغية الوصول إلى مستوى متقدم في تحقيق الأهداف التربوية، وهـذا يـتم بتهيئة الظروف الملائمة واستخدام أساليب تعليمية حديثة تساعد المتعلم على إثبات إيجابيته ونشـاطه أثناء العملية التربوية؛ وقد أثبتت البحوث أن المعارف والمفاهيم يكون لها الأثر الإيجابي والثبات لدى

المتعلم إذا ما اكتسبها بنفسه من خلال تفاعله مع الموقف التعليمي بطريقة تطبيقية عما إذا تم تعلمهـا من خلال معلومات نظرية بالطريقة التقليدية (خليل، ٢٠٠٩م، ص ١).

يعد الفن بكافة أنواعه عنصراً رئيساً في حياة الإنسان، ولد معه ورافقه في كل مراحل حياته. وكان وما زال انعكاساً لمدى رقي الحضارات وتطورها على مر العصور. وتجدر الإشارة إلى أن الفن قـد دخل حديثاً ميدان التربية في العالم، وخاصةً في الوطن العربي الذي يسعى إلى تحقيق النمو المتكامل للفرد. لذا جاء الاهتمام بالفن، واعتبر من أعظم إنجازات التربية الحديثة. وعليه تعتبر التربية الفنيـة والموسيقية ذات أهمية للوصول إلى المدرسة الحديثة المبنية على الإبداع والنشاط للوصول بالفرد إلى الحرية، والاعتـزاز بـالنفس، والكـرم، والوطنيـة، والشـجاعة، وغيرهـا مـن القـيم النبيلـة. (نصيرات،٢٠١٠، ص١).

إن علاقة الموسيقا بالتربية هي علاقة وثيقة، وكل منهما تعتمد على الأخرى، فالتربية تعتمـد على الموسيقا في بناء شخصية الطالب الذي سينمو ليصبح شابا له قيمته في المجتمع .

لذا فإن أهمية التربية الموسيقية في المدارس العربية بشكل عام، والأردنيـة بشـكل خـاص، ينبغي ألا تقل عن غيرها من المساقات الأخرى، سواء أكانت أدبية أم علمية، ويجب ألا تقتصر علـى فئة أو شريحة معينة من المجتمع، بل هي حق لكل فرد، وبالتالي لايمكن إعتبار الموسيقا عامل يساهم في تأخر العملية التربوية في المدرسة، فالموسيقا مهمة لأنها تعكس واقع الشعوب وعاداتها وتقاليـدها وقيمها، كما أنها تساهم في تنمية مشاعرها وإحساسها(علي،١٩٨٦، ص١٣).

والموسيقا تحتاج إلى أساليب التربية ومفاهيمها في التعليم لنشر التـذوق الموسـيقي الجيـد، والوصول إلى إمكانية تحقيق الإبداع الفني لذوي المواهب في هذا المجال. فقـد اهتمـت الحضـارة اليونانية القديمة بالموسيقا على اعتبار أنها أداة من أدوات التربية قبل أن تكون فناً جميلا يبتغى لذاته، و جعل أفلاطون للدولة حق الإشراف على الموسيقا لما لها من تأثير في تكوين الشخصـية المتزنـة المتناسقة (مطر وفهمي، ١٩٨٦م، ص ١١).

يعد المعلم من المتغيرات الهامة في العملية التعليمية بوجه عام، كما أنه يقوم بـدور أساسـي ومؤثر في بناء شخصية المتعلم، وأيضاً له دور في ترسيخ قيم المجتمع وثقافته فهو بمثابـة المرشـد والموجه والصديق وموضع ثقة الدارسين، فلذلك يجب الاهتمام بإعداد المعلم إعداداً جيداً لكي يستطيع أن يقوم بدوره الفعال في العملية التعليمية وبناء المجتمع (خليل، ٢٠٠٩م، ص ١).

فإذا أردنا أن نبنى جيلا واعيا متذوقا للموسيقا، فأنه يجب أن نركـز علـى مرحلـة التعلـيم الأساسي، حيث أن التلميذ في تلك المرحلة يصبح واعيا عاقلا قادراً على التفريق بين الجيد والرديء من ألوان الموسيقا، وحتى يصبح عنده حصيلة موسيقية تجعله يقبل على ذلك التخصص في المرحلـة

الثانوية بدلا من اختيار معظم الطلبة لمادة الكمبيوتر والتربية الفنية ،لما لهما من قيمة في كونهما مواد تضاف للمجموع ، وبالتالي يتم دراستهما بشكل منظم (المصري، داليا، ص ١).

وتأكيداً على ما أوردنا سابقا فان العلاقة بين الموسيقا والتربية علاقة وثيقة، فالتربية الموسيقية تهدف إلى نمو وتطوير الفرد حتى يتمكن من المشاركة في الحضارة التي يعيشها (الزياني، ١٩٩٤م، ص٣).

تعتبر مرحلة التعليم الأساسي من أهم المراحل في حياة الطالب، إذ أن البيئة الدراسية له في تلك المرحلة تمثل كل شيء تقريبا، ففيها تتفتح طاقاته ويستيقظ وعيه بما يحيط به، ويتعلم قيم ومبادئ المجتمع الذي يعيش فيه، إضافة إلى اكتسابه المهارات اللازمة لممارسة حياته.

إن أهمية الموسيقا لا تقتصر على الجانب الترفيهي فقط، بل أن هناك جوانب تربوية جديرة باهتمام كل من يعمل مع طلبة المرحلة الأساسية، إذ أن الموسيقا تساعد على النمو المتكامل الذي يشمل النواحي الجسدية والاجتماعية والعاطفية والإدراكية، كما تتيح فرص للإبداع والتعبير الخلاق.

من الملاحظ أن هناك نشاطاً ملموسا لبروز العديد من البحوث والدراسات الميدانية الجديدة لإحداث تغيرات جذرية في أهداف التربية الموسيقية ومحتواها ووسائلها، ومن الجدير بالذكر أن التربية الموسيقية المعاصرة تميزت بظهور الكثير من الآراء والاجتهادات المخالفة لكل ما جرى التعارف عليه من أفكار وممارسات في العملية التعليمية(صبري،عائشة،ص٩).

من الأهمية بمكان التأكيد أن الكثيرين يعتقدون أن وظيفة الموسيقا الحقيقية ترفيهية ولكنها لو كانت هذه المهنة الحقيقية للموسيقا لما كان لهذا الفن أي معنى، فهي لا تكتفي بأن تهز أعصاب المرء أو تثير الانفعال فيه وإنما تضيف إلى ذلك إيقاظ العقل وتنبيه الملكات الواعية وكشف حقائق جديدة كانت النفس تجهلها من قبل. فيجب على هذا الفن أن يقدم شيئاً إيجابياً ويكسب مزيداً لمعرفة الحياة التي نعيش فيها فكل فن له طريقته الخاصة ومن بلد لآخر تختلف بالطبع عن طريق التربية والتعليم(حمام،١٩٩٦،ص:٢١٦).

إن وجود منهاج للتربية الموسيقية- بما يتطلبه من إمكانيات مناسبة ووسائل تعليمية موسيقية- يشكل أساساً محبباً للتلاميذ منذ صغرهم، لما له من ارتباط بخيالهم، ولما له من قدرة على مساعدتهم في تنمية مواهبهم وقدراتهم، وتحريك المهارات الأدائية التي تتولد داخل كل منهم (القحطاني، ٢٠٠٥، ص١).

مشكلة الدراسة:

يعتقد الباحث أن هناك مشكلة تتعلق بقدرة معلمي الموسيقا في المراحل المختلفة على تطبيق ماورد في الخطوط العريضة لمنهاج الموسيقا والأناشيد ، الأمر الذي اقتضى البحث عن حلول لهذه المشكلة من خلال هذه الدراسة العلمية؛ كما لاحظ الباحث وجود بعض الأخطاء المختلفة والتي لاتدخل في موضوع هذه الرسالة، ولكنها تدعم مشكلة الدراسة ووجوب معالجتها ولذلك افرد لها الباحث مكاناً في نهاية الرسالة تحت عنوان ملاحظات إضافية من وجهة نظر الباحث.

وارتأى الباحث أن يقوم بتقييم كتب الموسيقا والأناشيد وتقييم كتاب الصف السادس الأساسي إنموذجاً من وجهة نظر معلمي الموسيقا والأناشيد.

أسئلة الدراسة:

١-ما هوتقييم منهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين ؟

٢-هل يختلف تقييم منهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين باختلاف كل من (الخبرة، والجنس، والمؤهل العلمي) ؟

٣-ما تقييم دليل المعلم لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين ؟

٤-هل يختلف تقييم دليل المعلم لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين باختلاف كل من (الخبرة والجنس والمؤهل العلمي) ؟

٥-ما تقييم الأشرطة التعليمية لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين ؟

٦-هل يختلف تقييم الأشرطة التعليمية لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين باختلاف كل من (الخبرة، الجنس، المؤهل العلمي) ؟

أهمية الدراسة:

تكمن الاهمية النظرية للدراسة في الوقوف على المحتوى لمنهاج الموسيقا في المرحلة الأساسية بشكل عام، وكتاب الصف السادس بشكل خاص،(الموسيقا والأناشيد) وبيان نقاط القوة والضعف الواردة فيه من أجل وضعها أمام المسؤولين (مديرية المناهج)، والخروج بتوصيات لتعديل وسد الفجوات الموجودة في محتوى الكتاب، واستخدامه أنموذجاً لباقي الكتب الدراسية من نفس المنهاج، علماً بأنه لا يوجد دراسة مستقلة بهذا العنوان تحديداً .

أهداف الدراسة:

منذ أن تم إعداد مناهج التربية الموسيقية لم يعمل على تقييمها لمعرفة نقاط الضـعف والقـوة فيها، للعمل على تصويبها واستخلاص ما يصلح ويتطابق منها مع الأهداف العامة والخاصـة لهـذه المادة، لذا ارتأى الباحث أن يقوم بهذه الدراسة للوقوف على الاختلالات والفجوات، وكذلك كشف مدى انسجامه مع مصفوفة المدى والتتابع .

حدود الدراسة:

١- تقتصر هذه الدراسة على منهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية.

٢- عينة الدراسة المتمثلة بمعلمي الموسيقا للصف السادس الأساسي.

٣- أدوات الدراسة والمتمثلة بالاستبانة وما تتمتع به من خصائص الصدق والثبات .

٤- العام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٢م

التعريفات الإجرائية:

- **التربية الموسيقية:** هي عملية تربوية تهدف إلى توظيف الموسيقا في التربية.
- **التعليم الموسيقي المدرسي:** هو تعليم الموسيقا للطلبة في مرحلة التعليم المدرسي الأساسي، التي تمتد من الصف الأول وحتى العاشر الأساسي.
- **مبحث التربية الموسيقية:** هو التوجه الهادف تطوير الثقافة الموسيقية بشكل عام، وقدرات التعلم الموسيقية بشكل خاص بما يضمن تنمية الاستجابة الانفعالية لدى الطلبة تجاه الموسـيقا وفهمهـا والتفاعل مع مضمونها (الدراس وغوانمة، ١٩٩٧، ص٢).
- **معلم الموسيقا:** هو المعلم المتخصص بالموسيقا، والمعين رسمياً من قبل وزارة التربية والتعلـيم في الأردن ليكون مسؤولاً عن العملية التعليمية في مبحث التربية الموسيقية والنشاط الموسـيقي المدرسي في مرحلة التعليم الأساسي ويحمل مؤهلاً أكاديمياً في الموسيقا أو التربية الموسيقية.
- **المحاور الرئيسية لمبحث الموسيقا والأناشيد:** هي المكونات التي يبنى على أساسها منهاج التربية الموسيقية.
- **المنهاج:** هومجموع الخبرات التربوية –الثقافية والاجتماعية والرياضية والفنيـة-التـي تهيؤهـا المدرسة داخل المدرسة وخارجها بقصد مساعدهم على النو الشامل في جميع النـواحي وتعـديل سلوكهم طبقاً لأهدافها التربوية (صبري، عائشة،١٩٧٨،ص٢٨).

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

أولاً: الإطار النظـــــــري

المحور الأول: المناهج الدراسية بشكل عام في الاردن.

تتبوأ المناهج الدراسية مكانة متقدمة في العملية التعليمية باعتبارها عنصرًا مهمًا من عناصر البناء التي ترمي إلى تحقيق الأهداف المنشودة من التعليم، والمناهج هي الوسيلة المثلى التي تغذي الأجيال بالمعلومة النافعة والمعرفة المفيدة، باعتبارهم الغراس التي يجب رعايتها وتربيتها والعناية بها على الوجه الأفضل ، كما أن المناهج الدراسية تحتل موقعاً مهماً يحتاج للرعاية والتطوير حتى تؤتي أكلها . إن القرن الحالي هو قرن التدافع الحضاري بين الأمم، ولابد من التركيز على المناهج الدراسية لأن تقدم المجتمع مرهون بالمضامين التعليمية والمقاصد التربوية، والتنشئة السليمة المتكاملة للنشىء في ضوء تلك المناهج . (علوان،٢٠٠٧، ص:٣).

في العام الدراسي (١٩٢٣-١٩٢٤) كان هناك ثلاث مدارس ثانوية في كل مـن السـلط واربـد والكرك وفي عام (١٩٢٨) تم افتتاح مدرسة ثانوية رابعة في عمان، وقد بقيت الإمارة تعمـل بتلـك الأنظمة والقوانين حتى عام ١٩٣٦م، حيث صدرت في ذلك التاريخ تعليمات جديـدة لضـبط عمليـة التعليم، تتضمن أهمية أن يكون النظام التعليمي في الإمارة تحت إشراف السلطة المركزية، وأصبحت الإدارة المركزية التربوية مكونة من مدير المعارف وثلاثة مفتشين . (الطوباسي، ٢٠٠٩، ص٣).

مع بداية عام ١٩٨٩، بدأ الأردن بتنفيذ مشروع شامل للتطـوير المنـاهج الدراسـية والإصلاح التربوي،شمل: مدخلات النظام التربوي، كالبناء المدرسـي، والمرافـق التربويـة، التجهيزات من المصادر والأدوات التعليمية، وعملياته كالمناهج والكتب المدرسـية، وإعـداد المعلمين أثناء الخدمة وقبلها، والامتحانات المدرسية، والإدارة المدرسية والإشراف التربـوي. وقد توخى مشروع التطوير التربوي من لخال إصلاح مدخلات النظـام التربـوي تحسـين نتاجات التعليم والتعلم على نحو يؤدي إلى إعداد المتخرجين مـن المـدارس إعـداداً يـتلاءم والتوقعات الوطنية التي تضمنتها الأهداف التربوية والوطنية الجدية.

وتبدو الحاجة ماسة إلى فحص المخرجات التربوية وتقويمها للوقوف على مسـتوى نوعيتها، وفحص العلاقات بينها وبين المدخلات العمليات، مما يتيح تحديد أنواع التغيرات التي يجب حداثها في المدخلات والعميلات لأجل الارتقاء، بالمخرجات التربوية، ويعنـي ذلـك أن

التطوير التربوي يجيب أن يخضع لمراقبة دورية (مستمرة) للآثار والنتائج التي يحدثها، وأن يتم إحداث التعديلات اللازمة عليها وعلى السياسات التربوية المرافقة له حتى تأتي آرائه ونتائجه متوافقة مع الاهداف الوطنية المجتمع عليها النظام التربوي . انطلاقاً من مبدأ مراقبة آثار التطوير التربوي وتعديله تبعاً لذلك، قام المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية، وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، بإجراء سلسلة من الدراسات في إطار مشروع بحثي متعدد المراحل هو " مراقبة وتقويم الأداء المدرسي " حيث نفذت المرحلة الأولى عام ١٩٩٣، على الصفوف: الرابع، والخامس، الثامن . ونفذت المرحلة الثانية عام ١٩٩٥، على الصفين الرابع والثامن، المرحلة الثالثة عام ١٩٩٨ على الصف الرابع الأساسي . (الشيخ، ٢٠٠١، ص ١) .

كما ولابد من النظرإلى المناهج الدراسية على أنها منظومة متكاملة، يراعى في تحديدها تعدد الجهات المشاركة في اختيار مضامين محتواها، وعدم اقتصارها على المتخصصين، مع المراجعة الدائمة المستمرة لمكوناتها، وكذلك الاهتمام بالتنمية المهنية المستدامة للكوادر التعليمية بما يناسب ويساير التطورات المتلاحقة .

لابد من تدريس علوم التكنولوجيا والاستعانة بالإنترنت والاستعانة بالأساليب التعليمية الحديثة في المناهج، كما لابد من التركيز على منظومة القيم المجتمعية والأخلاقية وتعزيز الحس الوطني لمواجهة التغيرات الناتجة عن التطور العلمي والتقني في العالم.

إن العملية التعليمية تخضع دائماً لعمليات تطوير وتحديث في بنيتها المعرفية، بهدف الوصول إلى العالمية من خلال الاستناد إلى معايير علمية ذات طابع عالمي، ولتحقيق ذلك لابد من رصد جانبين مهمين في عملية وضع وتطوير المناهج.

أولهما: التركيز على إضافة مفاهيم وموضوعات جديدة تُعنى بمعالجة قضايا ملحة ومهمة يواجهها المجتمع داخلياً وخارجياً.

وثانيهما: التركيز على تحديث البنية المعرفية للعلوم المختلفة مع النظر إليها في ضوء استراتيجيات تعليمية معاصرة أثبتت فعاليتها من خلال دراسات جادة أنتجها الفكر التربوي المعاصر.

المحور الثاني: المنهاج الموسيقي في الأردن:

في عهد الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه أنشأت الحكومة منذ بدايات الخمسينات من القرن العشرين مؤسسات موسيقية مثل: دار الإذاعة والتلفزيون في عمان، ومعهد الموسيقا، كما أصدرت مجلتين أفكار والفنون الشعبية، وأصبحت وزارة التربية والتعليم تعتبر الموسيقا مساوية الأهمية لغيرها من الموضوعات الثقافية والتعليمية ولذلك أسست قسماً لتأهيل معلمين لها في معهد تدريب المعلمين في عمان. وفي هذه الحقبة أُنشئت جمعيات ومراكز فنية وثقافية، ومن مهامها تنظيم النشاطات الموسيقية والمسرحية والمهرجانات وحفلات الرقص والمعاهد الفنية(حمام،٢٠٠٨، ص٢٥).

تنبع أهمية التعليم الموسيقي في الأردن من الاهداف التي أكد عليها مؤتمر التطوير التربوي المنعقد عام ١٩٨٧م، حيث باشرت وزارة التربية والتعليم العمل على إنجازها من خلال وضع الخطوط العريضة لمبحث الموسيقا والأناشيد في مرحلة التعليم الاساسي، والتي اقرها مجلس التعليم في جلسته الرابعة عشر المنعقد بتاريخ ١٩٨٩/٦/٧م (هيلات و خصاونه، ٢٠٠٧، ص ١٤٦).

زاد الاهتمام بالمنهاج المدرسي كثيرا خلال العقود العديدة الماضية،وذلك بعد التطورات العلمية والتكنولوجية من جهة، وبعد إجراء الدراسات والبحوث العديدة في ميدان التربية وعلم النفس من جهة أخرى، ولم تحدث هذه التطورات في مجال المنهاج المدرسي فجأة، أو من خلال فترة زمنية قصيرة، بل أخذت وقتا طويلا وكافيا نسبيا، تم خلاله إدخال التحسينات، وطرح مقترحات التطوير والتحسين والتعديل.

تنبع أهمية التعليم الموسيقي في المملكة الأردنية الهاشمية من الأهداف التي أكد عليها مؤتمر التطوير التربوي السالف ذكره، وباشرت وزارة التربية والتعليم العمل على إنجازها من خلال وضع الخطوط العريضة لمبحث الموسيقا والأناشيد في مرحلة التعليم الأساسي، وعلى الرغم من أن عملية تعليم الموسيقا في مدارس المملكة لاتزال حتى الآن في بدايتها، إلا أن جذورها تمتد الى مطلع النصف الثاني من القرن العشرين. ومع نهاية الستينات بدأت مارحلة جديدة في التخطيط لبدء التعليم الموسيقي في المدارس من خلال إرسال بعض البعثات من حملة الثانوية العامة لدراسة التربية الموسيقية في جمهورية مصر العربية، إضافة الى إدراج مبحث التربية الفنية(فن وموسيقا) في معاهد المعلمين آنذاك كتخصص مستقل في بداية السبعينات، وهذا مايشير إلى الاهتمام الذي أولته وزارة التربية والتعليم لمبحث الموسيقا في تلك السنوات، ورفد بعض المدارس في المديريات بالأعداد القليلة والمتوفرة من حملة دبلوم الموسيقا والفنون (الشرقاوي،٢٠٠٣م،ص٤٠ -٤١).

ارتأت وزارة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية تأليف كتاب الطالب ودليل المعلـم لمبحث الموسيقا والأناشيد للصفوف الثلاثة الأولى، والذي شرعت في تدريسه في جميع مدارسها من العام الدراسي ١٩٩٦- ١٩٩٧، ومع تطور الوقت تم تأليف مناهج خاصة للصفوف من الرابع ولغاية السادس حيث تم تدريس منهاج الصف الرابع خلال العام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٢ والصف الخـامس ٢٠٠٤/٢٠٠٣ والصف السادس ٢٠٠٥/٢٠٠٤ وإيمانا من الوزارة أن المعلم هو أساس النجـاح لأي مشروع تطوير تربوي فقد عقدت الوزارة دورات تدريبية لمعلمي ومعلمات الموسيقا والأناشيد يتعلموا من خلالها طرق التدريس الحديثة، ومعرفة الأصوات والإيقاعات والأنغام والسلم الموسيقي بالإضافة إلى التحاليل التي تركز على مبادئ التربية الموسيقية. وقد استخدمت العديد من الوسـائل والأسـاليب لتدريب المعلمين والمعلمات منها كتاب الطالب، دليل المعلم، الأشرطة المقـررة، وكافـة الأجهـزة المساعدة كالتلفاز والفيديو والمسجلات وأجهزة العرض الفوتوغرافي، بالإضافة إلى مختلـف الآلات الموسيقية التي لها علاقة بالتدريب (حداد، ٢٠٠٢، ص٢٠).

إن مهمة تدريس التربية الموسيقية ليست مهمة سهلة، ولكنها تحتاج إلى الكثير من الأمور الواجب توافرها في البيئة المدرسية، فهي تحتاج إلى معلم، وتلميذ، كما تحتاج لوسائل متنوعة، منهـا الآلات الموسيقية والصور والأشرطة والتلفزيون والأفلام وغيرها، وأيضاً تحتاج إلى منهاج يحـدد للمعلـم والتلميذ الأهداف التي يطمح البرنامج إليها في مجال النمو العقلي والمعرفـي والعـاطفي والجمـالي والجسمي والاجتماعي، لذا لابد للمنهاج أن يوضح الوسائل والأساليب وطرق التدريس، وكذلك أسس تقويم المنهاج نفسه، والطلبه والمعلمين (حمام،١٩٩٦، ص،٢٥٢).

وعليه فقد جاءت هذه الدراسة كخطوة أولى واجتهاد مبدئي يتناول مناهج التربيـة الموسـيقية بالوصف والتحليل، ويلقي الضوء على الكيفية التي تمّ بها تحقيق المنجز من هـذه المنهـاج، ويقـدم صوراً مختلفة من المقترحات والخطط المتعلقة بها بما ينسجم وفلسفة التربية والتعلـيم، وكـذلك بمـا يتلائم واستراتيجيات تدريس هذه المناهج، خاصة وأن أغلب معلمي التربيـة الموسـيقية لا يمتلكـون المهارات الأساسية لتدريس التربية الموسيقية بسبب حداثة تدريسها في المملكة، كما أن معظمهم لـم يحصل على كفايته من التدريب والتأهيل التربوي في هذا المجال.

أن الموسيقا المدرسية التي تعطى كنشاط خارج الحصص تبعد التلميذ عن الإتجاه الى العبـث بالنظام والسلوك غير السوي، وتسمو بروحه وتجذبه على عالم من الجمال، وتجعـل منـه شخصـية نظامية منتمية (الشرقاوي،٢٠٠٣م،ص٥٨)، ولتجسيد فعالية النشاط الموسيقي فقد جـاء قـرار وزارة التربية والتعليم بإدراج مبحث الموسيقا كحصة صفية في كافة مدارس المملكة لمرحلة التعليم الأساسي

ليؤكد على أهمية هذا المبحث في بناء شخصية الطالب وتنميتها في كافة المجالات الدينية، والفكرية،والاجتماعية، والإبداعية، والجمالية، والنفسية كأهدف عامة وخاصة لهذا المبحث.

وأشار(الشرقاوي،٢٠٠٣، ص٣٦) إلى أنه قد استقبل الأردنيون التجديد والتطور بتفهم وحماس، وبذلك نبت بينهم موقف جديد تجاه الموسيقا، وبها ازدهرت الحياة الموسيقية بالرغم من الصعوبات والعقبات التي تعثرت بها وأعاقت خطاها، ولهذا تحظى الموسيقا في المجتمع الأردني بإعجاب الناس وحبهم لها، ولكن لازال البعض ينتقص من قدر العاملين بها لاعتقادهم بأن الموسيقا لعب لافائدة منه، غير منتجة وبأن ليس لهم بها حاجة إذا قيست بغيرها من المهن، وأن الموسيقا وليدة الترف تبعد صاحبها عن الخير والصلاح. بالإضافة إلى أن التربية الموسيقية كانت في المدراس الحكومية منذ عهد الإمارة، تعطى على شكل نشاط لامنهجي لقلة المتخصصين. وقد حاولت وزارة التربية والتعليم مراراً تطوير وتثبيت النشاط الموسيقي ليصبح حصة صفية، مع إمكانية تأهيل مدرسين لهذا الغرض.

وختاماً يشير الباحث بأن التربية الموسيقية في التربية المعاصرة لاقت كل الاهتمام والعناية والدعم المادي، وأعدت الخبراء والمختصين في هذا المجال، وكذلك أسهمت التربية الموسيقية الحديثة بمعالجة نقاط الضعف التي كانت في الماضي في جميع المجالات.

من الأهمية بمكان التأكيد على أن الكثيرين يعتقدون أن وظيفة الموسيقا الحقيقية ترفيهية، ولكن لو كانت هذه المهنة الحقيقية للموسيقا لما كان لهذا الفن أي معنى، فهي لا تكتفي بأن تهز أعصاب المرء، أو تثير الانفعال فيه، وإنما تضيف إلى ذلك إيقاظ العقل وتنبيه الملكات الواعية وكشف حقائق جديدة كانت النفس تجهلها من قبل. فيجب على هذا الفن أن يقدم شيئاً إيجابياً، ويكسب مزيداً لمعرفة الحياة التي نعيش فيها، فكل فن له طريقته الخاصة ومن بلد لآخر تختلف بالطبع عن طريق التربية والتعليم؛ إذ أن الموسيقا لغة عالمية تميزت عن باقي اللغات بأنها اللغة الوحيدة التي تخاطب جميع الأجناس والشعوب بلغة واحدة وإن تعددت لهجاتها.

ثانياً: الدراسات السابقة

قام الطوباسي،عبد الرزاق محمد، ٢٠٠٩ بإجراء دراسة بعنوان "**مناهج التربية الموسيقية للصفوف الثلاث الأولى في الأردن**"، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك. هدفت الدراسة إلى التعرف الى واقع التعليم الموسيقي المدرسي في الأردن، والتعرف الى أبرز خصائص مناهج التربية الموسيقية للصفوف الثلاثة الأولى بالإضافة إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه مناهج التربية الموسيقية للصفوف الثلاثة الأولى، وقد كان من أبرز نتائج هذه الدراسة اختيار فريق من المعلمين المتميزين لتلحين الأناشيد المتوافرة في الكتب المدرسية من أجل سهولة حفظها من قبل الطلبة واعتبار تلك الأناشيد منهاجًا مساندًا لإثراء مبحث التربية الموسيقية، واختيار فريق من المعلمين ذوي الكفاءة لتسجيل حصص نموذجية وتوزيعها على المعلمين والمعلمات، بالإضافة إلى اختيار فريق محوري مهمته العمل على رفع كفايات المعلم وبناء قدراته وتطوير أساليب التعليم وتطوير الأدوات والمصادر والوسائل التعليمية، واستحداث موقع على الإنترنت من أجل متابعة المعلمين فضلاً عن الزيارات المتبادلة بين المعلمين لنقل الخبرات والمهارات.

وقد استفاد الباحث من هذه الدراسة من خلال الاسلوب الذي إتبعه الباحث في أعداد دراسته، لاسيمان المقابلات التي أجراها مع ذوي الإختصاص، من أجل الإطلاع بشكل حقيقي على واقع التعليم الموسيقي في الأردن.

أجرى نصيرات، نضال محمود، ٢٠١٠م، "**أسس تربوية مقترحة للتربية الموسيقية لطلبة المرحلة الأساسية في الأردن**"، رسالة دكتوراه، الجامعة الأردنية. هدفت الدراسة إلى اقتراح أسـس تربويـة للتربية الموسيقية لطلبة المرحلة الأساسية في الأردن من خلال التعرف إلى واقع التربية الموسـيقية والمعيقات التي تواجهها، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج النوعي، حيث تكونت عينة الدراسة من عدد من معلمي التربية الموسيقية الموزعين على مديريات التربية والتعليم المختلفـة في الأردن، وكان من أهم نتائج الدراسة أن التربية الموسيقية حصلت على درجة متوسطة من حيـث (المنهاج، المعلم، والتجهيزات المدرسية)، في حين تبين العديد من المعيقات ذات التأثير الكبير التـي تواجه التربية الموسيقية (المنهاج، المعلم، والتجهيزات المدرسية)، وتوصلت الدراسة إلى أسس تربوية مقترحة في مجالات (الفلسفية التعليمية الاجتماعية الثقافية والنفسـية) مـن وجهـة نظـر الخبـراء المتخصصين في الموسيقا.

وأعتبر الباحث بأن هذه الدراسة ذات صلة كبيرة بدراسته هذه، لاسيما أنها إتبعت المنهجية نفسها فـي إعداد الدراسة.

علوان، رائدة أحمد، ٢٠٠٧م، "**الصعوبات التي تواجه معلم الموسيقا الأردن**"، رسالة ماجستير كلية الفنون الجميلة، قسم الموسيقا، جامعة اليرموك، هدفت هذه الدراسة للتعرف إلى واقع التعليم الموسيقي في الأردن، والتعرف إلى الصعوبات التي تواجه معلم الموسيقا في الأردن، واقتراح الحلول المناسبة للتغلب على هذه الصعوبات، تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات الموسيقا في الأردن، بينت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مجال المنهاج ولصالح مجموعة المعلمين الذين تزيد خبراتهم عن خمس سنوات، في حين لم تظهر النتائج أي فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعة المعلمين الذين تزيد خبراتهم عن خمس سنوات والمعلمين الذين تقل خبراتهم عن خمس سنوات، كما أشارت نتائج التحليل أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً تعزى للجنس إلا في مجال التعليم.
وقد إستفاد الباحث من هذه الدراسة من خلال عدة جوانب أهمها : الجانب التحليلي ولأسلوب العلمي الصحيح الذي إنتهجته الباحثة في دراستها ، الى جانب بطاقة التعريف(الاستبانة) التي صممتها الباحثة لمساعدتها في إجراء الدراسة.

كتب حمام (١٩٩٧) نقداً لكتاب الطالب ودليل المعلم والأشرطة التعليمية الخاصة بالصف الأول الأساسي بعنوان "**ملاحظات على كتاب الصف الأول**"، حيث هدفت هذه الورقة إلى الوقوف على الأخطاء الواردة في منهاج الصف الأول في جوانبه كافة ووضع البدائل السليمة لتلك الأخطاء، وقد توصل إلى نتائج عدة أهمها: لم يستطع فريق التأليف أن يحقق الأهداف التي ترنو لها وزارة التربية والتعليم من مبحث الموسيقا والأناشيد، كما لم يستطع الفريق أن يضمن الكتاب معلومات موسيقية متنوعة في مجالاتها الثلاثة وهي: الاستماع، والغناء، والقراءة والعزف، كما أنه لم يوفق في تلبية الأهداف المرجوة منه سواء الوطنية والاجتماعية والدينية والعلمية، والتي أكدت عليها وزارة التربية والتعليم ومشروع منهاج الموسيقا والأناشيد.
وقد أستفاد الباحث من هذه الدراسة من خلال الأسلوب المتبع في إعدادها، والذي هدف من خلاله التعريف بواقع التعليم الموسيقي في الأردن ، وكذلك بيان نقاط الضعف والقوة فيما يتعلق بمنهاج الصف الأول الأساسي (عينة الدراسة).

كما وأجرى دغيمات، ١٩٩٧م، دراسة بعنوان: "**الاحتياجات التدريبية لمعلمي الموسيقا في الأردن**"، هدفت إلى الكشف عن أهم الاحتياجات التدريبية لمعلمي الموسيقا في وزارة التربية والتعليم في الأردن، وبيان أثر متغيرات: الخبرة، والمؤهل العلمي، والجنس على تلك الاحتياجات، وقد أظهرت نتائج هذه الدراسة أن معلمي الموسيقا في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم في الأردن أجابوا بحاجتهم للتدريب على جميع مجالات الاستبانة التي كان ترتيب متوسطاتها الحسابية من وجهة نظرهم كالتالي: التطوير وأساليب التدريس، إدارة الصف، البحث والتقويم، التخطيط، العلاقة بين

المعلمين والطلبة والمجتمع، والنمو المهني، كما أظهرت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبية الفعلية للمعلمين تعزى إلى متغير الخبرة لصـالح الـذكور، وتفاعل متغيري المؤهل العلمي والجنس. فيما لم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية بـين متوسـطات درجات المؤهل العلمي وتفاعل كل من متغيري الخبرة مع المؤهل العلمي، والخبرة والجنس.

وقد إستفاد الباحث في هذه الدراسة بشكل خاص من خلال الجانب التحليلي والأسلوب العلمي الصـح الذي إنتهجته الباحثة في دراستها، ناهيك عن بطاقة التعريف (الإسـتبانة) التـي صـممتها الباحـث لمساعدتها في إجراء دراستها.

أجرى الدراس وغوانمة (١٩٩٧) دراسة بعنوان:" **دراسة تقييمية لبرامج التعليم الموسـيقي فـي مدارس مرحلة التعليم الأساسي في الأردن**"، هدفت إلى التعرف إلى بعض المشكلات التـي تتعلـق ببرنامج التعليم الموسيقي في مدارس وزارة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، ودراسـة الطاقات البشرية المشاركة في عملية التعليم الموسيقي من ناحية الكم والنوع وتوزيعها جغرافياً علـى مستوى المملكة، كما هدفت إلى دراسة البرامج التعليمية التي ستوفرها وزارة التربية والتعلـيم فـي المملكة عبر معلم الموسيقا لطلبة مرحلة التعليم الأساسي، ودراسة مدى توافر التجهيـزات الخاصـة بمبحث الموسيقا على مستوى مدارس مديريات التعليم الحكومية كنموذج لبقية قطاعات التعليم، وأخيراً دراسة حاجات المجتمع الأردني للتعليم الموسيقي. كل ذلك بهدف تطوير واقع التعليم الموسيقي فـي مدارس المملكة لمرحلة التعليم الأساسي من خلال المعلم والبرامج الدراسية ووسائلها التعليمية.

وإعتبر الباحث بأن هذه الدراسة ذات صلة وأهمية كبيرة بدراسته هذه، لا سيما أن الباحثان تطرقا إلى الصعوبات أو المعيقات التي قد تكون سبباً في أن لا تساهم في تدريس الجوانب الإيجابية في منـاهج التربية الموسيقية، وتعميق وتطوير نقاط الضعف في تلك المناهج.

وقد تبين من هذه الدراسة أن عدد المدارس التي تمـارس النشـاط الموسـيقي للعـام الدراسـي (١٩٩٧/١٩٩٦م) بوجود معلم للموسيقا لا يزيد عن (٢٤٦) مدرسة، أي ما نسـبته (٩.٦٢%) مـن مجموع مدارس مرحلة التعليم الأساسي في المملكة، كما أظهرت الدراسة أن التعليم الموسيقي اقتصر على بعض المدارس الحكومية وبعض مدارس التعليم الخاص في حين لا تشارك المدارس الحكوميـة الأخرى مثل المدارس التابعة للقوات المسلحة ومدارس وكالة الغوث في تعليم هذا المبحـث، وتبـين كذلك أن الوزارة تطبق مبحث الموسيقا في (١٩٣) مدرسة حكومية، أي ما نسـبته (٩.٨٣%) مـن مجموع مدارسها، أما في التعليم الخاص فيطبق مبحث الموسيقا في (٤٣) مدرسـة، أي مـا نسـبته (١١.١٩%) من مجموع مدارسه. كما أظهرت الدراسة أن هناك نقصاً حاداً في عدد معلمي مبحـث الموسيقا، بالإضافة إلى عدم التوازن في توزيع المعلمين على المديريات طبقاً لعدد الشعب.

قام حداد (٢٠٠٢) بدراسة بعنوان:" **الاحتياجات التدريبية لمعلمي ومعلمات الصفوف الثلاثة الأولى في الموسيقا والأناشيد في محافظة عجلون**"، هدفت إلى تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي الصفوف المذكورة في مبحث الموسيقا والأناشيد (التربية الموسيقية) في محافظة عجلون من وجهة نظرهم، ومعرفة أثر كل من المؤهل العلمي، والجنس، وعدد سنوات الخبرة على أداء أفراد العينة من خلال تحديدهم لأهمية احتياجاتهم التدريبية، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود درجة متوسطة من الاحتياج التدريبي لجميع مجالات الدراسة وللأداة مرتبة تنازلياً كما يلي: إدارة الصف وحفظ النظام، الأنشطة والتفاعل داخل الصف، النمو المهني والمهاري، التقويم، العلاقة بين المعلمين والمجتمع، التخطيط.

وقد إستفاد الباحث في هذه الدراسة بشكل خاص من خلال الجانب التحليلي والأسلوب العلمي الصحيح الذي إنتهجه الباحث في دراسته، ناهيك عن بطاقة التعريف (الإستبانة) التي صممها الباحث لمساعدته في إجراء دراسته.

أجرى أبو زياد (٢٠٠٢) دراسة بعنوان:" **الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الموسيقية في المدارس العامة والخاصة في محافظة عمان**"، هدفت إلى تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الموسيقية في المدارس العامة والخاصة في محافظة عمان العاصمة، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن معلمي التربية الموسيقية في المدارس العامة في محافظة عمان أجابوا بحاجتهم للتدريب على جميع فقرات الاستبانة بمجالاتها الستة، وكان ترتيبها كما يلي: في المرتبة الأولى مجال تنفيذ الدروس، ثم مجال التخطيط، ثم مجالا التقويم والنمو المهني والعلاقات وأخيراً مجالا القيادة والإدارة الصفية والأساليب والوسائل والأنشطة، كما أظهرت النتائج أيضاً أن معلمي التربية الموسيقية في المدارس الخاصة في محافظة عمان أجابوا بحاجتهم للتدريب على جميع فقرات الاستبانة بمجالاتها الستة مرتبة كما يلي: في المرتبة الأولى مجال النمو المهني والعلاقات ثم مجال التخطيط فمجال تنفيذ الدروس ثم مجال التقويم.

وقد إستفاد الباحث في هذه الدراسة بشكل خاص من خلال الجانب التحليلي والأسلوب العلمي الصحيح الذي إنتهجه الباحث في دراسته، ناهيك عن بطاقة التعريف (الإستبانة) التي صممها الباحث لمساعدته في إجراء دراسته.

أجرى الغوانمة (٢٠٠٦) دراسة بعنوان : التجربة الأردنية في تأليف مناهج التربية الموسيقية ،هدفت إلى توضيح المراحل التي مر بها مبحث التربية الموسيقية وإلقاء الضوء على هذه التجربة من جوانبها كافة .

وقد كانت عينة الدراسة كتب التربية الموسيقية للصفوف من (١-١٠) وأدلة المعلم والأشرطة التعليمية الخاصة بتلك الصفوف .

وقد أظهرت الدراسة أنه بناء على توصيات المؤتمر الوطني الأول للتطوير التربوي (١٩٨٧)، قام الفريق الوطني للمنهاج بإعداد منهاج التربية الموسيقية لمرحلة التعليم الأساسي، الذي تميز بتناوله لمفاهيم رئيسة في التربية الموسيقية متدرجة لصفوف مرحلة التعليم الأساسي،

مبيناً أن التجربة الأردنية في بناء منهاج التربية الموسيقية قد بنيت وفق نتاجات تعلم محورية أساسية وأن منهاج التربية الموسيقية يقوم بشكل متسلسل ومنظم على (مصفوفة المدى).

وقد إستفاد الباحث من هذه الدراسة من خلال الأسس التي بينها الباحث في دراسته والتي قامت على إظهار نتائج قوة تتخللها مخرجات مناهج التربية الموسيقية في الأردن.

قام بوفغيتر(1991,Pofgieter) بدراسة زود من خلالها معلمي الموسيقا للمرحلة الثانوية بسلسلة دروس مخطط لها مسبقًا كنظام برنامج تدريبي أثناء الخدمة، وذلك بناء على أن المعلمين ليس لديهم المعرفة الكافية والمهارات التي يمكن الرجوع إليها، ليتمكنوا من القيام بالتدريس بشكل فعال، وقد اشتملت هذه الدروس على خطوط عريضة تحتوي طرق وأساليب تدريس الموسيقا، وتوصيل الأفكار الرئيسية عن طريق الشرح والوسائل السمعية والبصرية والتعليمية التي يتم توفيرها مسبقًا .بالإضافة إلى المعرفة والمهارة والتخطيط. وقد توصل الباحث إلى أن نجاح حصة الموسيقا يعتمد على معلم الموسيقا وشخصيته، وعلى الطريقة التي يتم من خلالها تقديم المعلومات، لذلك يقتضي الأمر رفع كفاءة معلم الموسيقا بالبرامج التدريبية المناسبة.

وقد إستفاد الباحث في هذه الدراسة من خلال ما بينه الباحث من نقاط قوة وضعف تشوب مناهج التربية الموسيقية بشكلٍ عام، والإقتراحات التي وضعها الباحث من أجل الخروج بحلول تساهم في تصويب تلك الأخطاء، وتعزيز الإيجابيات.

وفي دراسة أجراها شونج (1991,Chong) في جامعة الينوي الأمريكية، هدفت إلى تقييم أداء معلمي التربية الموسيقية في المدارس الأساسية في سنغافورة لعامي١٩٨٩م/١٩٩٠م ضمن الأسس العامة لبرنامج تدريس الموسيقا المتضمن :الأهداف، والمبادئ، وفلسفة التدريس، وزمن الحصة، وتوفر الآلات والمعدات الموسيقية، وتأهيل معلم التربية الموسيقية.

أظهرت نتائج الدراسة أن معلمي الموسيقا لا يمتلكون التدريب الكافي لوضع برنامج موسيقي هادف وفعال، كما أن التعليم الموسيقي في مدارس سنغافورة الأساسية أكثر تركيزًا على الجانب الغنائي المستوردة موسيقاه من خارج حضارة الوطن الأم.

أجرى رش (Rush, 1993) دراسة بعنوان "القيادة والأعمال الإدارية لمعلمي التربية" الموسيقية في المدارس للمرحلة التعليمية المتوسطة"، هدفت إلى محاولة تطوير معلم التربية الموسيقية من ناحية

الأعمال الإدارية والقيادية في تعليم الموسيقا. أظهرت نتائج الدراسة حاجة معلمي التربية الموسيقية في المدارس للمرحلة التعليمية المتوسطة للأعمال القيادية والإدارية في تعليم الموسيقا، وقد عكست نتائج الدراسة أهدافًا ثانوية مثل مساعدة المدارس والجامعات في تقييم مناهج الموسيقا المعمول بها لتعديلها نحو الأفضل، والتركيز على توسيع مبحثي الأعمال الإدارية والقيادية لطلبة الموسيقا في الجامعات.

قام ثومبسون (Thompson, 1997) بدراسة بعنوان "المعلمون والمنفذون "في جامعة الينوي الأمريكية، هدفت إلى تقصي الاحتياجات التدريبية لمعلمي الموسيقا لمرحلة ما قبل المدرسة، والصفوف الابتدائية، من خلال التركيز على الاحتياجات الخاصة لطلبة هذه المرحلة من ألعاب وتعلم مهارات ونشاطات موسيقية مختلفة تسهم بشكل فعال في تطورهم التربوي والتعليمي، على أساس أن هذه المرحلة تعد الأكثر أهمية في المراحل التعليمية. أظهرت نتائج الدراسة أن معلمي التربية الموسيقية لمرحلة ما قبل المدرسة والصفوف الابتدائية بحاجة لرفع كفاءتهم في عدة مجالات من أبرزها :تنفيذ آلية الدرس، وتوضيح المهارات بطرق سهلة، وتنويع الوسائل.

أجرى جانج (Jang ,١٩٩٨) دراسة حول الامتحان الشامل لبرامج تدريب معلمي الموسيقا في جامعات مختارة في كوريا الجنوبية، حيث ركز على نوعية وفاعلية البرامج الدارجة لمعلمي الموسيقا في خمس جامعات، وقد هدفت الدراسة إلى فحص محتويات البرامج التدريبية لمعلمي الموسيقا على وشك التخرج في الجامعات الخمس، وتقييم هذه البرامج، واختبار مفاهيم فاعلة ومناسبة لتحسين هذه البرامج، إضافة إلى تطوير الخطوط العريضة والتوصيات الخاصة بالبرامج المذكورة .ومن أجل تحقيق أهداف هذه الدراسة قام الباحث باستخدام طرق وأدوات جمع المعلومات مثل :تحليل المنهاج، وعمل دراسة تجريبية، وتصميم استبانات لمعلمي الموسيقا، واستبانات للطلبة، واختبار لعلاقة الحس السماعي بالتنسيق اليدوي، إضافة إلى اختبار للتمييز الموسيقي، كما أجرى مقابلات، وعمل على مراقبة البرامج.

وبعد تحليل ما توافر لديه من معلومات توصل الباحث إلى نتائج متعددة أثبتت أن هذا البرنامج يلبي المتطلبات القانونية لحصول المعلم على شهادة الدخول لسوق العمل، كما أثبتت أن أهداف برنامج الموسيقا لم تكن موجهة نحو تطوير معلم الموسيقا بل نحو الأداء الرئيسي للطالب، أما بالنسبة للإجراءات والأساليب وطرق التدريس ومحتوى البرامج التدريبية لمعلم الموسيقا فقد أثبتت الدراسة أنها قديمة ولا تواكب العصر، كما أنها لا تلبي الحاجات العملية. وقد أوصى الباحث بإجراء مراجعة إبداعية في إعداد معلمي الموسيقا في كوريا الجنوبية وتوجيه المنهاج نحو المزيد من التطبيق العملي حتى يلبي الحاجات الاجتماعية للبلاد، كما أوصى بمزيد من التطور في البيئة الموسيقية للشعب.

أجرى ليساري،(Lysari،١٩٩٨).دراسة بعنوان حل الصعوبات من خلال الموسيقا لطلبة الصف السادس الأساسي في مدينة نيوجرسي. حيث أكد في دراسته على أنه كلما شارك الطلاب في دروس الموسيقا بشكل فعال. كانت عملية صنع القرار أفضل،إضافة إإلى أن الإنتاج الإبداعي كان بارزاً، وتؤكد الدراسة أيضاً على أن الطلاب يستطيعون إعطاء حلول ذات قيمة ومتنوعة للمشاكل عندما يتعرضون لتعليم الموسيقا.وبالذات الطلاب الذين يدعون العزف على الالات الموسيقية . ولقد طبقت هذه الدراسة على عينة تتكون من (٩٢) طالباً من طلاب الصف السادس الأساسي من مدارس مختلطة في مدينة نيوجيرسي،وطبق الباحث اختباراً قبلياً واختباراً بعدياً وعلى نفس العينة واشتمل الاختبار على عرض بعض المشاكل أمام الطلاب، ومن ثم تعليم لطلاب دروساً في الموسيقا بشكل عام وكانت الدراسة تهدف الى الحاجة لتطوير التفكير الإبداعي في المرحلة الأساسية وضمن نشاطات صفيية موسيقية متنوعة. وأشارت الدراسة الى جملة من النتائج أهمها:

- أن الموسيقا وسيلة هامة في تنمية التفكير الإبداعي.
- أن الطلاب يستطيعون إعطاء حلول ذات قيمة ومتنوعة للمشاكل عندما يتعرضون لتعليم الموسيقا.

وقد إستفاد الباحث من الدراسات الست الأخيرة من خلال محاولة هؤلاء الباحثين وضـع حلول مناسبة لتطوير العملية التربوية فيما يخص مناهج التربية الموسيقية، بالإضافة إلـى إستحداث برامج متطورة إلى حد ما قد تساهم في تطوير ملموس علـى معلـم التربيـة الموسيقية، وكيفية توصيل المعلومة بالشكل الصحيح للطالب.

الفصل الثالث
الطريقة والإجراءات

الفصل الثالث
الطريقة والإجراءات

يتناول هذا الفصل وصفاً تفصيلياً لمنهج الدراسة، ومجتمعها وعينتهـا، وأداتهـا المسـتخدمة وطريقة إعدادها، وإجراءات الصدق والثبات للأداة المستخدمة، كما يتضمن الفصل متغيرات الدراسة وطرق المعالجة الإحصائية للبيانات التي جمعها الباحث، والتي ستساعده في عرض النتائج وتحليلهـا ومناقشتها.

منهجية الدراسة:

استخدم الباحث المنهج الوصفي نظراً لملائمته لطبيعة الدراسة الحالية، وذلك من خلال الاستبانة التي أعدت لمسح وجهات النظر حول تقييم منهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر معلمي ومعلمات الموسيقا في محافظة عمان.

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات الموسيقا والأناشيد للمرحلة الأساسـية فـي المدارس العامة والخاصة في مديريات التربية والتعليم في محافظة عمـان، والبـالغ عـددهم (105) معلماً ومعلمة حسب السجلات الرسمية لوزارة التربية والتعليم للعـام الدراسـي (٢٠١١م / ٢٠١٢م) والجدول (١) يبين توزيع أفراد مجتمع الدراسة على مديريات التربية والتعليم لمحافظة عجلون.

جدول رقم (١)

المديرية	**عدد معلمي الموسيقا**
عمان الأولى	9
عمان الثانية	9
عمان الثالثة	6
عمان الرابعة	7
عمان الخامسة	1
التعليم الخاص	83
المجموع	105

عينة الدراسة:

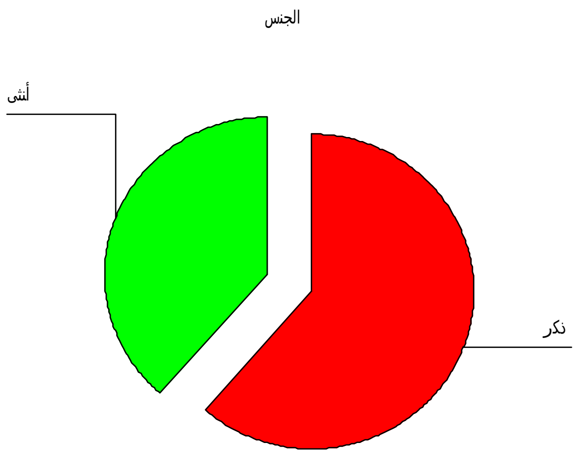
اشتملت عينة الدراسة على (٧٠) معلماً ومعلمة بواقع (٤٣) معلماً و(٢٧) معلمة من أصـل (١٠٥) معلماً ومعلمة مجموع معلمي الموسيقا في المملكة أي بنسبة (٦٦.٦٦%) من المجتمع الأصلي للدراسة، وقداختيرت العينة بطريقة العينة العشوائية البسيطة. والجـداول ذوات الأرقـام (٢)، و(٣)، و(٤) تمثل خصائص عينة الدراسة (المعلومات الشخصية والديمغرافية).

١- الجنس:

الجدول رقم (٢)
التكرارات والنسب المئوية لمتغير (الجنس)

الجنس	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	43	%61.4
أنثى	27	%38.6
المجموع	70	%100.0

تظهر بيانات الجدول رقم (٢) أن نسبة الذكور هي (٦١.٤%)، وهي النسبة الأكبـر، بينمـا بلغت نسبة الإناث ما يقرب (٣٨.٦%)، ويبين الشكل رقم (١) هذه النسب.



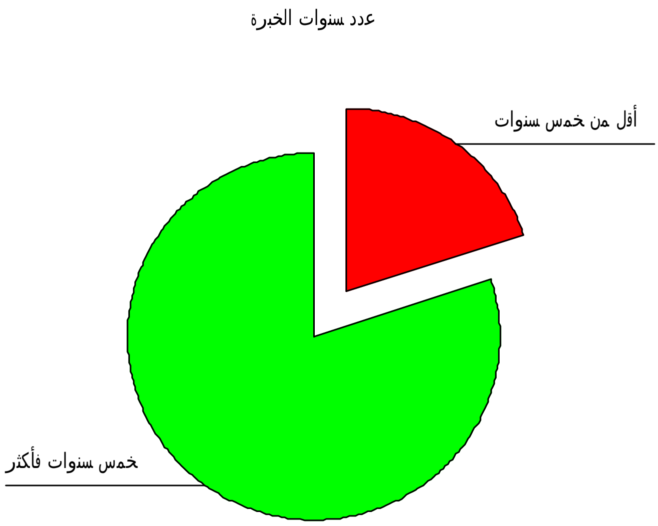
الشكل رقم ١. التكرارات والنسب المئوية لمتغير (الجنس)

٢- سنوات الخبرة:

الجدول رقم (٣)
التكرارات والنسب المئوية لمتغير (سنوات الخبرة)

سنوات الخبرة	التكرار	النسبة المئوية
أقل من خمس سنوات	14	%20.0
خمس سنوات فأكثر	56	%80.0
المجموع	**٧٠**	**%100.0**

تظهر بيانات الجدول رقم (٣) أن نسبة الأعلى لذوي الخبرات (خمس سنوات فأكثر) إذ بلغت نسبتهم (٨٠.٠%)، وبالنسبة لذوي الخبرات (أقل من خمس سـنوات) فبلغـت نسـبتهم (٢٠.٠%)، ويظهر الشكل رقم (٢) توزيع أفراد عينة الدراسة بحسب متغير سنوات الخبرة.



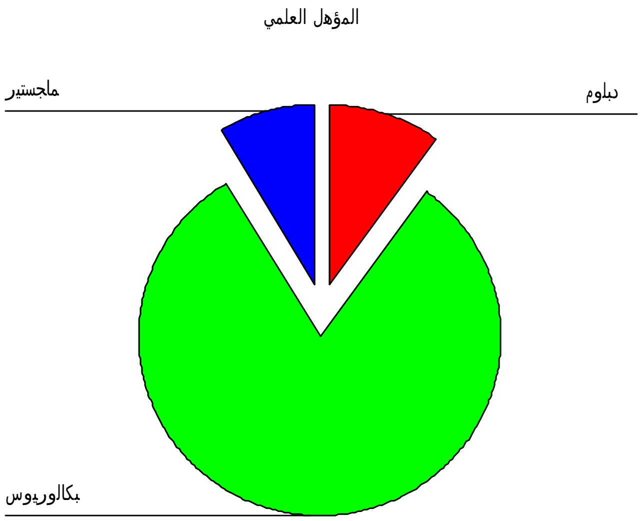
الشكل رقم ٢. التكرارات والنسب المئوية لمتغير(سنوات الخبرة)

٣-المؤهل العلمي:

الجدول رقم (٤)
توزيع أفراد عينة الدراسة بحسب متغير (المؤهل العلمي)

المؤهل العلمي	التكرار	النسبة المئوية
دبلوم	7	%10.0
بكالوريوس	57	%81.4
ماجستير	6	%8.6
المجموع	**٧٠**	**%100.0**

يلاحظ الباحث من خلال الجدول رقم(٤) أن نسبة الأكبر هي لذوي للحاصلين على الشـهادة الجامعية الأولى (البكلوريوس) إذ بلغت نسبتهم ما يقرب (٨١.٤%)، بينما بلغت نسبة الحاصلين على الدبلوم ما يقرب (١٠.٠%)، وبالنسبة للحاصلين على درجة الماجسـتير فبلغـت نسـبتهم (٨.٦%)، والشكل رقم (٣) يمثل توزيع أفراد عينة الدراسة بحسب متغير المؤهل العلمي.



الشكل رقم ٣. التكرارات والنسب المئوية لمتغير (المؤهل العلمي)

أداة الدراسة:

قام الباحث بتطوير استبانة لتقييم منهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر معلمي ومعلمات الموسيقا في مدارس محافظة عمان وفق الخطوات التالية:

١. إجراء دراسة استطلاعية لأهم الإيجابيات والسلبيات من خلال أسئلة متنوعة يجيـب عليهـا معلمو ومعلمات الموسيقا القائمين على تدريس منهاج الموسيقا والأناشيد في مدارس محافظـة عمان.

٢. مراجعة للرسائل الجامعية والكتب والدوريات والدراسات ذات الصلة وما ورد فيها مـن أدب تربوي نظري.

٣. إعداد الصيغة الأساسية للاستبانة، ومن ثم عرضها على هيئة محكّمـين مكونـة مـن (١٤) محكماً من أعضاء هيئة التدريس العاملين في كليتة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك وبعض الجامعات الأردنية الأخرى ويحملون درجة الدكتوراه في الموسيقا والتربية واللغة العربية.

٤. تم تعديل العديد من فقرات الاستبانة بناءً على الملاحظات التي قدمها المحكمون، حيث حذفت بعض الفقرات وأضيفت أخرى، كما تم دمج وتعديل بعض فقرات الاستبانة بناء علـى تلـك الملاحظات.

٥. اشتملت الاستبانة على فقرات متعددة لكل من المحاور الرئيسية التالية:

- كتاب الطالب.
- دليل المعلم.
- الأشرطة التعليمية، والجدول (٥) يمثل عدد فقرات كل محور من هذه المحاور.

٦. طلبت الاستبانة من أفراد العينة وضع إشارة (×) أمام الإجابة التي يعتقد المعلم/ المعلمة أنهـا تناسب درجة الإجابة (الصعوبة) أو الإحساس بالفقرة.

وقد تم تصميم استبانة تألفت من جزئين، اشتمل الجزء الأول على معلومات أوليـة خاصـة بالمتغيرات الديمغرافية المتمثلة في (الجنس، سنوات الخبرة، والمؤهل العلمي). أمـا الجـزء الثـاني فاشتل على (مجالات الدراسة)، إذ بلغ المجموع الكلي لفقرات هذه المحاور (٤٨) فقرة، والمجـالات المقصودة هي: المجال الأول: (كتاب الصف السادس الابتدائي) وتتضمن (٢٨) فقرة، أمـا المجـال الثاني: (دليل المعلم)، وقد اشتمل على (١٠) فقرات، وكذلك الأمر بالنسبة للمجال الثالث والموسوم ب (الأشرطة التعليمية) ، والجدول (٥) يوضح هذه المحاور، وقد تم تدريج مستوى الإجابة عن كل فقرة

وفق مقياس ليكرت الخماسي وحددت بخمسة مستويات هي: بدرجة كبيرة جداً (٥ درجات)، بدرجة كبيرة (٤ درجات)، بدرجة متوسطة (٣ درجات) بدرجة ضعيفة(درجتين) وبدرجة ضعيفة جداً (درجة واحدة).

وقد روعي عند تصميم الاستبانة وضوح الأسئلة وتسلسلها وعدم وجود صعوبات أثناء التعبئة، ويوضح الجدول (٥) عدد وأرقام الفقرات التي تقيس كل مجال من مجالات الدراسة.

الجدول (٥)
عدد وأرقام الفقرات التي تقيس كل مجال من مجالات الدراسة

الرقم	مجالات	عدد الفقرات	أرقام الفقرات التي تقيس مجالات الدراسة وحسب ترتيبها في المقياس
١	المجال الأول: كتاب الطالب	٢٨	١-٢٨
٢	المجال الثاني: دليل المعلم	١٠	٢٩-٣٨
٣	المجال الثالث: الأشرطة التعليمية	١٠	٣٩- ٤٨

صدق الأداة:

تم التأكد من صدق أداة الدراسة من خلال عرضها على عدد من الخبراء من أساتذة الجامعات الأردنية التي تدرس الموسيقا والتربية واللغة العربية، وقسم النشاط الموسيقي في وزارة التربية والتعليم، ومشرفي التربية الموسيقية، وعدد من المعلمين المؤهلين العاملين في الميدان، وذلك بهدف معرفة ملاحظاتهم وآرائهم حول الاستبانة ومعرفة مدى صدقها من حيث:

١. مدى شمول فقرات الاستبانة لجميع أشكال التقييم.

٢. مدى وضوح الفقرات ووجود كل منها في المجال المناسب.

٣. مدى سلامة الفقرات من ناحية لغوية.

وقد تم تعديل الصياغة اللغوية لبعض الفقرات، وإضافة بعض الفقرات، كما تم حذف بعض الفقرات التي لم تكن ممثلة تماماً للمجال الذي وضعت فيه، كما تم تغيير ودمج بعض مجالات الاستبانة.

ثبات الأداة:

للتحقق من ثبات أداة الدراسة تم استخدام معامل الثبات (Cronbach α) وهو مؤشر يدلّ على الاتساق الداخلي بين الفقرات، حيث تم حساب معامل الثبات للاستبانة ككل والمكونة من (٤٨) فقرة فكان معامل الثبات (٠.٩٣٨)، وهي نسبة عالية تفي بغرض تحقق ثبات الأداة، وكذلك تم حساب

معاملات الثبات للمجالات الفرعية، حيث تراوحت المعاملات بين ٠.٩١٥ إلى ٠.٩٦٦ كما تظهر في الجدول (٦).

جدول رقم (٦)

معاملات الثبات في المجالات المختلفة

المجال	معامل الثبات (α)
المنهاج	٠.٩٦٦
دليل المعلم	٠.٩٣٣
الأشرطة التعليمية	٠.٩١٥
الكلي	٠.٩٣٨

يلاحظ من الجدول (٦) أن معاملات ثبات الاستقرار والتجانس الخاصة بأداة الدراسة ومجالاتها تعتبر مؤشرات كافية لأغراض اعتماد أداة الدراسة في تطبيقها النهائي.

إجراءات الدراسة:

بعد التحقق من صدق أداة الدراسة وثباتها، قام الباحث بتوزيع الاستبانة على معلمي ومعلمات الموسيقا والأناشيد (أفراد العينة) من خلال الزيارات وتجمعات المعلمين والمعلمات.

متغيرات الدراسة:

تناولت هذه الدراسة المتغيرات التالية:

أولاً: المتغيرات المستقلة:

١. الخبرة في التعليم ولها مستويان:
- خمس سنوات فما دون.
- أكثر من خمس سنوات.

٢. الجنس وله مستويان:
- ذكر.
- أنثى.

٣. المؤهل العلمي.

- دبلوم.
- بكالوريوس.
- ماجستير.

ثانياً: المتغير التابع:

استجابة معلمي ومعلمات الموسيقا لفقرات الاستبانة.

المعالجة الإحصائية:

بعد تطبيق إجراءات الدراسة واستعادة الاستبانة من المعلمين، تم إدخالها إلى الحاسوب من خلال برنامج (SPSS) للتحليل الإحصائي للعلوم الاجتماعية، حيث تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، والنسب المئوية واختبار " ت" للعينات المستقلة، وتحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) ، واختبار شافيه (Schaffe) للكشف عن مصدر الفروق في استابة عينة الدراسة.

الفصل الرابع

أسئلة الدراسة ومناقشتها

الفصل الرابع

نتائج الدراسة ومناقشتها

تناولت هذه الدراسة تقييم كتب الموسيقا والأناشيد للمرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمي ومعلمات الموسيقا في الأردن، ولتحقيق هذا الهدف طوَّر الباحث استبانة مكونة من (٤٨) فقرة موزعة على ثلاثة محاور رئيسية، وقد قام الباحث بمقابلات شخصية، وتم تطبيق الاستبانة على معلمي ومعلمات الموسيقا في الأردن، وبعد جمع البيانات أجرى الباحث المعالجات الإحصائية اللازمة للإجابة عن أسئلة الدراسة وهي:

١- ما تقييم منهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين ؟

٢- هل يختلف تقييم منهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين باختلاف كل من (الخبرة، والجنس، والمؤهل العلمي)؟

٣- ما تقييم دليل المعلم لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين؟

٤- هل يختلف تقييم دليل المعلم لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين باختلاف كل من (الخبرة والجنس والمؤهل العلمي)؟

٥- ما تقييم الأشرطة التعليمية لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين؟

٦- هل يختلف تقييم الأشرطة التعليمية لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين باختلاف كل من (الخبرة، الجنس، المؤهل العلمي)؟

وسيتم تالياً استعراض تفصيلي لأهم النتائج التي توصلت إليها الرداسة، وسيتم كذلك تفسير النتائج المتعلقة بكل سؤال من أسئلة الدراسة.

تحليل بيانات الدراسة:

يتناول هذا الفصل عرضاً للنتائج التي تم التوصل إليها من خلال تحليل البيانات الإحصـائية التي تم جمعها من الاستبانة الموزعة على عينة الدراسة، وقد تم الاعتماد علـى مسـتوى " ليكـرت" الخماسي، إذ تضمنت الاستبانة درجة الموافقة على كل فقرة مقسمة إلى (٥) فئات، حيث تم إدخال هذه الاستجابات للحاسوب حسب الآتي:

جدول رقم (٧): درجة الاستجابة ورمزها

درجة الاستجابة	الرمز
بدرجة كبيرة جداً	٥
بدرجة كبيرة	٤
بدرجة متوسطة	٣
بدرجة ضعيفة	٢
بدرجة ضعيفة جداً	١

وبناء على الرموز المعطاة للاستجابة تم حساب الوسط الحسابي للاستجابات بغرض الحكـم على درجة الموافقة لكل فقرة من فقرات الاستبانة، وتم الحكم على قيم المتوسـط الحسـابي لغـرض تحديد "درجة الموافقة " حسب الآتي:

جدول رقم (٨): الوسط الحسابي ودرجة الموافقة

الوسط الحسابي	درجة الموافقة
٤.٥ -٥	بدرجة كبيرة جداً
٣.٥٠- ٤.٤٩	بدرجة كبيرة
٢.٥٠-٣.٤٩	بدرجة متوسطة
١.٥-٢.٤٩	بدرجة ضعيفة
١-١.٤٩	بدرجة ضعيفة جداً

إجابة السؤال الأول: والذي ينص على "ما تقييم منهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين ؟"

الجدول رقم (٩) يبين التوزيع النسبي لإجابات أفـراد عينـة الدراسـة المتعلقـة بالمجـال الأول""المنهاج""، كما يمثل الجدول الذي يليه (١٠) الوسط الحسابي والانحراف المعيـاري ودرجـة الموافقة لكل فقرة من فقرات هذا المجال.

الجدول رقم (٩)
التوزيع النسبي لإجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة بالمحور الأول
(المنهاج " كتاب الصف السادس")

الفقرة	العبارة	بدرجة ضعيفة جدا		بدرجة ضعيفة		بدرجة متوسطة		بدرجة كبيرة		بدرجة ج
		التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار
-١	تحتوي مقدمة الكتاب على توضيح أهداف الكتاب العامة	١	١٤	٣	٤.٣	١٧	٢٤.٣	٢٦	٣٧.١	٢٣
-٢	بدأت كل وحدة من وحدات الكتاب بقائمة تضم الأهداف الخاصة بها	٢	٢.٩	٦	٨.٦	١٧	٢٤.٣	٢٧	٣٨.٦	١٨
-٣	تتفق الأهداف المرسومة في الكتاب مع الأهداف العامة الواردة في خطة المنهاج	١	١.٤	٣	٤.٣	١٧	٢٤.٣	٣٠	٤٢.٩	١٩
-٤	جاءت صياغة الأهداف بطريقة محددة تدل على نتاج سلوكي يمكن ملاحظته وقياسه	-	-	٣	٤.٣	٢٨	٤٠.٠	١٨	٢٥.٧	٢١
-٥	تتوزع الأهداف على مستويات المعرفة المختلفة كالتذكر والفهم والتطبيق	-	-	٣	٤.٣	٢٣	٣٢.٩	٢٨	٤٠.٠	١٦
-٦	تحقق التدريبات أهدافَ الكتاب	١	١.٤	٤	٥.٧	٢٤	٣٤.٣	١٩	٢٧.١	٢٢
-٧	يلائم محتوى الكتاب الأهدافَ التعليمية لتدريس الموسيقا والأناشيد	-	-	٥	٧.١	٢٣	٣٢.٩	٢١	٣٠.٠	٢١
-٨	تترابط موضوعات الكتاب ترابطاً منطقياً	٣	٤.٣	٥	٧.١	٢٤	٣٤.٣	٢٠	٢٨.٦	١٨
-٩	يتناسب محتوى الكتاب وعدد الحصص المقررة له	٣	٤.٣	١٥	٢١.٤	١٠	١٤.٣	٢٣	٣٢.٩	١٩
-١٠	تتوزع وحدات الكتاب توزيعاً متساوياً بين الفصلين	١	١.٤	٥	٧.١	١٨	٢٥.٧	٢٥	٣٥.٧	٢١
-١١	يلائم الشكل العام للكتاب من حيث الطباعة ونوعية الورق المستخدم لميول الطلبة	٦	٨.٦	٥	٧.١	١٧	٢٤.٣	٢٥	٣٥.٧	١٧
-١٢	يحفز محتوى الكتاب الطلبةَ إلى البحث والقراءات الخارجية	٣	٤.٣	٨	١١.٤	١٩	٢٧.١	٢٣	٣٢.٩	١٧
-١٣	يلائم محتوى الكتاب ميولَ الطلاب وقدراتهم العمرية والذهنية	٢	٢.٩	٥	٨.٦	٢٣	٣٢.٩	١٩	٢٧.١	٢٠
-١٤	يسهم الكتاب في زيادة المعلومات الموسيقية العامة لدى الطلبة	-	-	٢	٢.٩	١٦	٢٢.٩	٢٦	٣٧.١	٢٦
-١٥	يساعد الكتاب الطلبة على إبداء اقتراحاتهم ومبادراتهم	١	١.٤	٨	١١.٤	١٦	٢٢.٩	٢٩	٤١.٤	١٦
-١٦	تتناسب لغة الكتاب ومستوى الطلاب العمري	٢	٢.٩	٣	٤.٣	٢٣	٣٢.٩	٢٣	٣٢.٩	١٩

الفقرة	العبارة	بدرجة ضعيفة جدا		بدرجة ضعيفة		بدرجة متوسطة		بدرجة كبيرة		بدرجة كبيرة جداً	
		التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية
-١٧	تساعد أسئلة الكتاب على تعزيز فهم الطلبة لمحتوى الكتاب	-	-	٤	٥.٧	٢٤	٣٤.٣	٢٥	٣٥.٧	١٧	٢٤.٣
-١٨	تناسب المقاماتُ الموسيقية الموجودة في الكتاب المرحلة العمرية للطلبة	٣	٤.٣	٨	١١.٤	٢١	٣٠.٠	٢٤	٣٤.٣	١٤	٢٠.٠
-١٩	تحقق المواضيع الموسيقية الموجودة في الكتاب التواصلَ مع الشعوب والثقافات الاخرى	-	-	٨	١١.٤	١٨	٢٥.٧	٢٧	٣٨.٦	١٧	٢٤.٣
-٢٠	يحقق الكتاب التواصلَ والتكامل مع ماورد في كتب السنوات السابقة	-	-	٧	١٠.٠	١٩	٢٧.١	٢٣	٣٢.٩	٢١	٣٠.٠
-٢١	تشكل الدروس المقررة في الكتاب منظومة متكاملة على مدى العام الدراسي	-	-	٦	٨.٦	٢٤	٣٤.٣	٢٥	٣٥.٧	١٥	٢١.٤
-٢٢	تناسب الإيقاعات المستخدمة في الكتاب الفئةَ العمرية للطلبة	-	-	٦	٨.٦	١٨	٢٥.٧	٢٨	٤٠.٠	١٨	٢٥.٧
-٢٣	تتناسب التقاسيم (الارتجال) الفئة العمرية في هذه المرحلة	٣	٤.٣	٩	١٢.٩	٢١	٣٠.٠	٢٧	٣٨.٦	١٠	١٤.٣
-٢٤	تتوفر العناصر الموسيقية الأساسية في الدروس المختلفة	-	-	٦	٨.٦	٢٥	٣٥.٧	٢٧	٣٨.٦	١٢	١٧.١
-٢٥	يراعي محتوى الكتاب الفروقَ الفردية للطلاب	١	١.٤	١١	١٥.٧	٢٣	٣٢.٩	١٩	٢٧.١	١٦	٢٢.٩
-٢٦	يعتمد الأسلوب الحركة والتجسيم والتمثيل والحوار في الموسيقا والأناشيد	-	-	٩	١٢.٩	٢١	٣٠.٠	٢٤	٣٤.٣	١٦	٢٢.٩
-٢٧	تُراعي الموضوعات الموجودة في الكتاب بأهم المناسبات الوطنية والدينية والاجتماعية كما هو موجود في المباحث الأخرى	١	١٤.٤	٥	٧.١	٢٠	٢٨.٦	٢٦	٣٧.١	١٨	٢٥.٧
-٢٨	تتضمن الأغاني الواردة في الكتاب تعريفاً مناسباً بشاعرها وملحنها	١	١.٤	٥	٧.١	١٩	٢٧.١	٢٤	٣٤.٣	٢١	٣٠.٠

تظهر بيانات الجدول (٩) أن ١.٤ % من أفراد عينة الدراسة موافقون بدرجة (ضعيفة جـداً) على فقرة (تحتوي مقدمة الكتاب على توضيح أهداف الكتاب العامة) بينما شكل الموافقـون بدرجـة (ضعيفة) ما نستبه (٤.٣%)، وبلغت نسبة الموافقين بدرجة (متوسطة) مـا نسـبته (٢٤.٣%)، أمـا بالنسبة للموافقين بدرجة (كبيرة) فبلغت نسبتهم ما يقرب (٣٧.١%)، وبالنسبة للموافقين بدرجة (كبيرة جداً) فبلغت نسبتهم ما يقرب(٣٢.٩%).

وفيما يتعلق بفقرة (بدأت كل وحدة من وحدات الكتاب بقائمة تضم الأهـداف الخاصـة بهـا) فشكل الموافقون بدرجة (ضعيفة جداً) ما نسبته (٢.٩%)، والموافقون بدرجة(ضـعيفة) مـا نسـبته

(٨.٦%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٤.٣%)، الموافقون بدرجة(كبيرة) مـا نسـبته (٣٨.٦%)، والموافقون بدرجة(كبيرة جداً) ما نسبته (٢٥.٧%).

وفيما يتعلق بفقرة (تتفق الأهداف المرسومة في الكتاب مع الأهداف العامة الواردة في خطـة المنهاج) فالموافقون بدرجة (ضعيفة جداً) ما نسبته (١.٤%)، والموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسـبته (٤.٣%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسـبته (٣٨.٦%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٥.٧%).

وفيما يتعلق بفقرة (جاءت صياغة الأهداف بطريقة محددة تدل علـى نتـاج سـلوكي يمكـن ملاحظته وقياسه) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٤.٣%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) مـا نسبته (٤٠.٠%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٢٥.٧%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٠.٠%).

وفيما يتعلق بفقرة (تتوزع الأهداف على مستويات المعرفة المختلفة كالتذكر والفهم والتطبيق) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٤.٣%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسـبته (٣٢.٩%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٤٠.٠%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٢.٩%).

وفيما يتعلق بفقرة (تحقق التدريبات أهدافَ الكتاب) فالموافقون بدرجة (ضعيفة جداً) ما نسبته (١.٤%)، والموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٥.٧%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) مـا نسـبته (٣٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٢٧.١%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣١.٤%).

وفيما يتعلق بفقرة (يلائم محتوى الكتاب الأهدافَ التعليميـة لتـدريس الموسـيقا والأناشـيد) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٧.١%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسـبته (٣٢.٩%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٠.%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٠.٠%).

٨وفيما يتعلق بفقرة (تترابط موضوعات الكتاب ترابطاً منطقياً) فالموافقون بدرجـة (ضـعيفة جداً) ما نسبته (٤.٣%)، والموافقون بدرجة (ضعيفة) مـا نسـبته (٧.١%)، والموافقـون بدرجـة (متوسطة) ما نسبته (٣٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٢٨.٦%)، والموافقون بدرجـة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٥.٧%).

وفيما يتعلق بفقرة (يتناسب محتوى الكتاب وعدد الحصص المقررة له) فـالموافقون بدرجـة (ضعيفة جداً) ما نسبته (٤.٣%)، والموافقون بدرجة (ضعيفة) مـا نسـبته (٢١.٤%)، والموافقـون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (١٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٢.٩%)، والموافقـون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٧.١%).

وفيما يتعلق بفقرة (تتوزع وحدات الكتاب توزيعاً متساوياً بين الفصلين) فـالموافقون بدرجـة (ضعيفة جداً) ما نسبته (١.٤%)، والموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٧.١%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٧.٧%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٥.٧%)، والموافقون بدرجـة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٠.٠%).

وفيما يتعلق بفقرة (يلائم الشكل العام للكتاب من حيث الطباعة ونوعية الورق المستخدم لميول الطلبة) فالموافقون بدرجة (ضعيفة جداً) ما نسبته (٨.٦%)، والموافقون بدرجة (ضعيفة) مـا نسـبته (٧.١%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسـبته (٣٥.٧%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٤.٣%).

وفيما يتعلق بفقرة (يحفز محتوى الكتاب الطلبةَ إلى البحث والقراءات الخارجية) فـالموافقون بدرجة (ضعيفة جداً) ما نسبته (٤.٣%)، والموافقـون بدرجـة (ضـعيفة) مـا نسـبته (١١.٤%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٧.١%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسـبته (٣٢.٩%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٤.٣%).

وفيما يتعلق بفقرة (يلائم محتوى الكتاب ميولَ الطلاب وقدراتهم العمرية والذهنية) فالموافقون بدرجة (ضعيفة جداً) ما نسبته (٢.٩%)، والموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٨.٦%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٣٢.٩%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٢٧.١%)، والموافقـون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٨.٦%).

وفيما يتعلق بفقرة (يسهم الكتاب في زيادة المعلومات الموسيقية العامة لدى الطلبة) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٢.٩%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٢.٩%)، والموافقـون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٧.١%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٧.١%).

وفيما يتعلق بفقرة (يساعد الكتاب الطلبة على إبداء اقتراحاتهم ومبادراتهم) فالموافقون بدرجـة (ضعيفة جداً) ما نسبته (١.٤%)، والموافقون بدرجة (ضعيفة) مـا نسـبته (١١.٤%)، والموافقـون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٢.٩%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٤١.٤%)، والموافقـون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٢.٩%).

وفيما يتعلق بفقرة (تتناسب لغة الكتاب ومستوى الطلاب العمري) فالموافقون بدرجة (ضعيفة جداً) ما نسبته (٢.٩%)، والموافقون بدرجة (ضعيفة) مـا نسـبته (٤.٣%)، والموافقـون بدرجـة (متوسطة) ما نسبته (٣٢.٩%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٢.٩%)، والموافقون بدرجـة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٧.١%).

وفيما يتعلق بفقرة (تساعد أسئلة الكتاب على تعزيز فهم الطلبة لمحتوى الكتـاب) فـالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٥.٧%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٣٤.٣%)، والموافقـون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٥.٧%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٤.٣%).

وفيما يتعلق بفقرة (تناسب المقاماتُ الموسيقية الموجودة في الكتاب المرحلة العمرية للطلبـة) فالموافقون بدرجة (ضعيفة جداً) ما نسبته (٢.٩%)، والموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٨.٦%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسـبته (٣٨.٦%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٥.٧%).

وفيما يتعلق بفقرة (تحقق المواضيع الموسيقية الموجودة في الكتاب التواصلَ مـع الشـعوب والثقافات الاخرى) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (١١.٤%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٥.٧%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٨.٦%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٠.٠%).

وفيما يتعلق بفقرة (يحقق الكتاب التواصلَ والتكامل مع ماورد في كتـب السـنوات السـابقة) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (١٠.٠%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٧.١%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٢.٩%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٠.٠%).

وفيما يتعلق بفقرة (تشكل الدروس المقررة في الكتاب منظومة متكاملـة علـى مـدى العـام الدراسي) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٨.٦%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) مـا نسـبته (٣٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٥.٧%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (١٤.٣%).

وفيما يتعلق بفقرة (تناسب الإيقاعات المستخدمة في الكتاب الفئةَ العمرية للطلبة) فـالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٨.٦%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٥.٧%)، والموافقـون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٤٠.٠%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٥.٧%).

وفيما يتعلق بفقرة (تتناسب التقاسيم (الارتجال) الفئة العمرية في هذه المرحلـة) فـالموافقون بدرجة (ضعيفة جداً) ما نسبته (٤.٣%)، والموافقـون بدرجـة (ضـعيفة) مـا نسـبته (١٢.٩%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٣٠.٠%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسـبته (٣٨.٦%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (١٤.٣%).

وفيما يتعلق بفقرة (تتوفر العناصر الموسيقية الأساسية في الـدروس المختلفـة) فـالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٨.٦%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٣٥.٧%)، والموافقـون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٨.٦%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (١٧.١%).

وفيما يتعلق بفقرة (يراعي محتوى الكتاب الفروقَ الفردية للطلاب) فالموافقون بدرجة (ضعيفة جداً) ما نسبته (١.٤%)، والموافقون بدرجة (ضعيفة) مـا نسـبته (١٥.٧%)، والموافقـون بدرجـة (متوسطة) ما نسبته (٣٢.٩%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٢٧.١%)، والموافقون بدرجـة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٢.٩%).

وفيما يتعلق بفقرة (يعتمد الأسلوب الحركة والتجسيم والتمثيل والحوار في الموسيقا والأناشيد) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (١٢.٩%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٣٠.٠%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٢.٩%).

وفيما يتعلق بفقرة (تُراعي الموضوعات الموجودة في الكتاب بأهم المناسبات الوطنية والدينية والاجتماعية كما هو موجود في المباحث الأخرى) فالموافقون بدرجـة (ضـعيفة جـداً) مـا نسـبته (١٤.٤%)، والموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٧.١%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسـبته (٢٨.٦%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٧.١%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٢٥.٧%).

وفيما يتعلق بفقرة (تتضمن الأغاني الواردة في الكتاب تعريفاً مناسـباً بشـاعرها وملحنهـا) فالموافقون بدرجة (ضعيفة جداً) ما نسبته (١.٤%)، والموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٧.١%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٧.١%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسـبته (٣٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٠.٠%).

الجدول رقم (١٠)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ومستوى الموافقة لإجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة (بالمجال الأول المنهاج)

الفقرة	العبارة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	مستوى أهم القوة (الترتيب)	مستوى الأثر (درجة الموافقة)
١-	تحتوي مقدمة الكتاب على توضيح أهداف الكتاب العامة	3.9571	.93925	٢	بدرجة كبيرة
٢-	بدأت كل وحدة من وحدات الكتاب بقائمة تضم الأهداف الخاصة بها	3.7571	1.02767	١٤	بدرجة كبيرة
٣-	تتفق الأهداف المرسومة في الكتاب مع الأهداف العامة الواردة في خطة المنهاج	3.9000	.90330	٣	بدرجة كبيرة
٤-	جاءت صياغة الأهداف بطريقة محددة تدل على نتاج سلوكي يمكن ملاحظته وقياسه	3.814٥	.92145	٧	بدرجة كبيرة
٥-	تتوزع الأهداف على مستويات المعرفة المختلفة كالتذكر والفهم والتطبيق	3.814٤	.83913	٨	بدرجة كبيرة
٦-	تحقق التدريبات أهدافَ الكتاب	3.8143	.99699	٩	بدرجة كبيرة
٧-	يلائم محتوى الكتاب الأهدافَ التعليمية لتدريس الموسيقا والأناشيد	3.8286	.94748	٦	بدرجة كبيرة
٨-	تترابط موضوعات الكتاب ترابطاً منطقياً	3.6429	1.07724	٢٠	بدرجة كبيرة
٩-	يتناسب محتوى الكتاب وعدد الحصص المقررة له	3.5714	1.22263	٢	بدرجة كبيرة
١٠-	تتوزع وحدات الكتاب توزيعاً متساوياً بين الفصلين	3.8571	.98224	٤	بدرجة كبيرة
١١-	يلائم الشكل العام للكتاب من حيث الطباعة ونوعية الورق المستخدم لميول الطلبة	3.6000	1.18444	٢٣	بدرجة كبيرة
١٢-	يحفز محتوى الكتاب الطلبةَ إلى البحث والقراءات الخارجية	3.6143	1.10719	٢٢	بدرجة كبيرة
١٣-	يلائم محتوى الكتاب ميولَ الطلاب وقدراتهم العمرية والذهنية	3.7000	1.06798	١٨	بدرجة كبيرة
١٤-	يسهم الكتاب في زيادة المعلومات الموسيقية العامة لدى الطلبة	4.0857	.84687	١	بدرجة كبيرة
١٥-	يساعد الكتاب الطلبة على إبداء اقتراحاتهم ومبادراتهم	3.7286	.99158	١٦	بدرجة كبيرة
١٦-	تتناسب لغة الكتاب ومستوى الطلاب العمري	3.7714	.99523	١٣	بدرجة كبيرة
١٧-	تساعد أسئلة الكتاب على تعزيز فهم الطلبة لمحتوى الكتاب	3.7857	.88289	١١	بدرجة كبيرة
١٨-	تناسب المقاماتُ الموسيقية الموجودة في الكتاب المرحلة العمرية للطلبة	3.54٠٠	1.07253	٢٦	بدرجة كبيرة
١٩-	تحقق المواضيع الموسيقية الموجودة في الكتاب التواصلَ مع الشعوب والثقافات الاخرى	3.7571	.95456	١٥	بدرجة كبيرة
٢٠-	يحقق الكتاب التواصلَ والتكامل مع ماورد في كتب السنوات السابقة	3.٦286	.97760	٢١	بدرجة كبيرة
٢١-	تشكل الدروس المقررة في الكتاب منظومة متكاملة على مدى العام الدراسي	3.700١	.90650	١٧	بدرجة كبيرة
٢٢-	تناسب الإيقاعات المستخدمة في الكتاب الفئةَ العمرية للطلبة	3.8٠86	.91638	١٠	بدرجة كبيرة
٢٣-	تتناسب التقاسيم (الارتجال) الفئة العمرية في هذه المرحلة	3.4571	1.03119	٢٨	بدرجة متوسطة
٢٤-	تتوفر العناصر الموسيقية الأساسية في الدروس المختلفة	3.٥429	.86871	٢٤	بدرجة كبيرة
٢٥-	يراعي محتوى الكتاب الفروقَ الفردية للطلاب	3.542٠	1.05893	٢٥	بدرجة كبيرة
٢٦-	يعتمد الأسلوب الحركة والتجسيم والتمثيل والحوار في الموسيقا والأناشيد	3.6714	.97388	١٩	بدرجة كبيرة
٢٧-	تُراعي الموضوعات الموجودة في الكتاب بأهم المناسبات الوطنية والدينية والاجتماعية كما هو موجود في المباحث الأخرى	3.785٠	.96147	١٢	بدرجة كبيرة
٢٨-	تتضمن الأغاني الواردة في الكتاب تعريفاً مناسباً بشاعرها وملحنها	3.8429	.98739	٥	بدرجة كبيرة
	المجال عموماً	**٣.٨١١**	0.938		**بدرجة كبيرة**

يظهر الجدول (١٠) بأن المتوسط العام لإجابات أفراد العينة حول المجال الأول"المنهاج" بلغ (٣.٨)، "بدرجة كبيرة ". وأن متوسط الانحراف المعياري بلغ (٠.٩٣).

كما أظهرت النتائج الواردة في جدول (٩) أن الأوساط الحسابية لفقرات هذا المجال قد تراوحت بين (٣.٤٥-٤.٠٨)، وكان مستوى هذه الفقرات مقبولاً وفقاً للتصنيف الذي اعتمده الباحث، وهو (٣) ولجميع فقرات هذا المجال، حيث حصلت الفقرة (١٤) على أعلى متوسط حسابي والتي نصها " يسهم الكتاب في زيادة المعلومات الموسيقية العامة لدى الطلبة "، حيث بلغت النسبة (٤.٠٨)، وتلاه المتوسط الحسابي المتعلق بالفقرة رقم (١) والتي نصها " تحتوي مقدمة الكتاب على توضيح أهداف الكتاب العامة "، والذي بلغ (٣.٩٥)، ثم بعد ذلك جاء المتوسط الحسابي المتعلق بالفقرة رقم (٣)، والتي نصها " تتفق الأهداف المرسومة في الكتاب مع الأهداف العامة الواردة في خطة المنهاج " ، حيث بلغ المتوسط الحسابي (٣.٩٠).

وفيما يتعلق بالفقرة رقم (٢٣) والتي نصها " تتناسب التقاسيم (الارتجال) الفئة العمرية في هذه المرحلة " التي كان متوسطها الحسابي أقل المتوسطات، حيث بلغ (٣.٤٥) يليها الفقرة (٩)، والتي نصها " يتناسب محتوى الكتاب وعدد الحصص المقررة له " حيث بلغ متوسطها الحسابي (٣.٥٧).

إجابة السؤال الثاني: والذي ينص على " هل يختلف تقييم منهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين باختلاف كل من (الجنس، والخبرة، والمؤهل العلمي)؟

أولاً: الجنـــس :

للتحقق من اختلاف المجال عموماً حول (المنهاج) تم تطبيق اختبار (Independent Samples t Test) لخصائص عينة الدراسة حول المجال عموماً (المنهاج)، تبعاً لمتغير الجنس، والجدول (١١) يوضح ذلك.

الجدول (١١)

نتائج اختبار Independent Samples T-Test

لفحص دلالة الفروق نحو المجال عموماً (المنهاج) تبعاً لمتغير الجنس

الجنس / المجال	ذكر (ن = ٤٣) المتوسط الحسابي	ذكر (ن = ٤٣) الانحراف المعياري	أنثى (ن = ٢٧) المتوسط الحسابي	أنثى (ن = ٢٧) الانحراف المعياري	قيمة t	مستوى الدلالة
المجال عموماً (المنهاج)	٢٢.٢٥٧	٤.٥٣٢	٢٣.٨٠٢	٤.٥٢٥	٢.٥٣٥	*٠.٠٣٥

تشير نتائج الجدول (١١) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة (α≤٠.٠٥)، في تقييم الذكور والإناث نحو المجال عموماً، والذين أظهروا فروقاً لصالح الإناث على الذكور، وهذا قد يكون عائداً إلى أن (الإناث) بصفــة عامــة أكثر قدرة على التركيز والإبداع، وأكثر اهتماماً في التدريس من الذكور .

ثانياً: الخبـــرة:

ولفحص درجة الاختلاف حول هذا المجال تبعاً لمتغير الخبرة تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي One- Way ANOVA، لفحص دلالة الفروق:

جدول (١٢)

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي One- Way ANOVA، لفحص دلالة الفروق حول مجال(المنهاج) تبعاً لمتغير الخبرة

المجال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة
المنهاج	بين المجموعات	216.031	١	108.015	5.323	٠.١٣٤
	خلال المجموعات	5580.476	68	20.293		
	المجموع	5796.507	69			

تشير نتائج جدول رقم (١٢) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى دلالة (α≤٠.٠٥).

ثالثاً: المؤهل العلمي:

ولفحص درجة الاختلاف حول هذا المجال عموماً تبعاً لمتغير المؤهل العلمي تم كذلك استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي One- Way ANOVA، لفحص دلالة الفروق:

جدول (١٣)

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي One- Way ANOVA، لفحص دلالة الفروق حول مجال(المنهاج) تبعاً لمتغير المنهاج تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

المجال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة
المنهاج	بين المجموعات	2417.546	2	1208.773	3.181	٠.048
	خلال المجموعات	25461.726	67	380.026		
	المجموع	27879.271	69			

تشير نتائج جدول رقم (١٣) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى دلالة (α≤٠.٠٥).

ومن أجل تحديد اتجاه هذه الفروق الإحصائية فقد تم استخدام اختبار شافيه (Schaffe) للمقارنات البعدية والجدول رقم (١٤) يوضح ذلك.

جدول رقم (١٤)

نتائج المقارنات البعدية بطريقة شافيه (Schaffe) للكشف عن مصدر الفروق في استجابة عينة الدراسة في مجال المنهاج الدراسي

المجال	تخصصهن الأكاديمي	العدد	الفرق بين المتوسطين	مستوى الدلالة
المنهاج	دبلوم	٧	٠.١٢	٠.٠١
	بكالوريوس	٥٧	٠.١٥	٠.٠١
	ماجستير	٦	٠.٠٢	٠.٠٠

يظهر الجدول (١٤) ان هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية (α ≤ ٠.٠٥) في استجابة أفراد العينة مجال المنهاج تبعاً لمتغير المؤهل العلمي (الدبلوم، البكالوريوس، الماجستير) كانت لصالح

(الحاصلين على درجة الماجستير) عند مقارنتها مع (الحاصلين على درجة الدبلوم والبكالوريوس)، ويشير ذلك إلى ان حملة الماجستير يمتلكون المعرفة والإلمام حول منهاج الدراسة أكثر من غيرهم.

إجابة السؤال الثالث : "ما تقييم دليل المعلم لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين؟"

الجدول رقم (١٥) يبين التوزيع النسبي لإجابات أفراد عينة الدراسة المتعلقة بالمجال الثاني "دليل المعلم"، كما يمثل الجدول الذي يليه (١٦) الوسط الحسابي والانحراف المعياري ودرجة الموافقة لكل فقرة من فقرات هذا المجال.

الجدول رقم (١٥)

التوزيع النسبي لإجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة بالمجال الثاني (دليل المعلم)

الفقرة	العبارة	بدرجة ضعيفة جدا		بدرجة ضعيفة		بدرجة متوسطة		بدرجة كبيرة		بدرجة كبيرة جداً	
		تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية
٢٩	صياغة فقرات دليل المعلم متطابقة مع صياغة كتاب الطالب من حيث المحتوى والترابط في المصطلحات والمعاني	-	-	١	١.٤	١٦	٢٢.٩	٢٤	٣٤.٣	٢٩	٤١.٤
٣٠	الصياغة اللغوية تعبر عن المضمون	-	-	-	-	١٦	٢٢.٩	٣٢	٤٥.٧	٢٢	٣١.٤
٣١	المصطلحات الموسيقية واضحة بشكل يساعد المعلم في تفسير مضمون كتاب الطالب	-	-	٢	٢.٩	٢٠	٢٨.٦	٢٥	٣٥.٧	٢٣	٣٢.٩
٣٢	دليل المعلم يساعد استاذ المادة في تفسير وتوضيح ما ورد في كتاب الطالب	-	-	٣	٤.٣	١٩	٢٧.١	٢٣	٣٢.٩	٢٥	٣٥.٧
٣٣	دليل المعلم يساعد على ربط الأهداف التي يتضمنها كل درس من الدروس الموجودة في كتاب الطالب مع بعضها	-	-	١	١.٤	٢٢	٣١.٤	١٩	٢٧.١	٢٣	٤٠.٠
٣٤	يساهم دليل المعلم في توفير الاساليب اللازمة لتحقيق تطبيق لما ورد في كتاب الطالب	-	-	-	-	٢٣	٣٢.٩	١٨	٢٥.٧	٢٩	٤١.٤
٣٥	هناك ضرورة لإضافة وسائل تعليمية مساعدة	-	-	١	١.٤	١٠	١٤.٣	٢٧	٣٨.٦	٣٢	٤٥.٧
٣٦	يوجد في دليل المعلم موضوعات يمكن حذفها	١	١.٤	٥	٧.١	١٣	١٨.٦	٢٤	٣٤.٣	٢٧	٣٨.٦
٣٧	إقتراح معض الموضوعات لدليل المعلم (التعليم القبلي) إعادة تذكير	-	-	١	١.٤	١٣	١٨.٦	٣٣	٤٧.١	٢٣	٣٢.٩

٣٨	دليل المعلم يوجه المعلم بصورة جيدة حتى يدرس المنهاج بشكل مفيد	-	-	١	١.٤	١٧	٢٤.٣	٢٨	٤٠.٠	٢٤	٣٤.٣

تظهر بيانات الجدول (١٥) أن ١.٤ % من أفراد عينة الدراسة موافقون بدرجة (ضعيفة) على فقرة (صياغة فقرات دليل المعلم متطابقة مع صياغة كتاب الطالب من حيث المحتوى والترابط في المصطلحات والمعاني) بينما شكلت نسبة الموافقين بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٢.٩%)، أما بالنسبة لدرجة الموافقين بدرجة (كبيرة) فبلغت نسبتهم ما يقرب (٣٤.٣%)، وبالنسبة للموافقين بدرجة (كبيرة جداً) فبلغت نسبتهم ما يقرب(٤١.٤%).

وفيما يتعلق بفقرة (الصياغة اللغوية تعبر عن المضمون) فالموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٢.٩%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٤٥.٧%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣١.٤%).

وفيما يتعلق بفقرة (المصطلحات الموسيقية واضحة بشكل يساعد المعلم في تفسير مضمون كتاب الطالب) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٢.٩%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٨.٦%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٥.٧%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٢.٩%).

وفيما يتعلق بفقرة (دليل المعلم يساعد استاذ المادة في تفسير وتوضيح ما ورد في كتاب الطالب) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٤.٣%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٧.١%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٢.٩%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٥.٧%).

وفيما يتعلق بفقرة (دليل المعلم يساعد على ربط الأهداف التي يتضمنها كل درس من الدروس الموجودة في كتاب الطالب مع بعضها) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (١.٤%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٣١.٤%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٢٧.١%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٤٠.٠%).

وفيما يتعلق بفقرة (يساهم دليل المعلم في توفير الاساليب اللازمة لتحقيق تطبيق لما ورد في كتاب الطالب) فالموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٣٢.٩%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٢٥.٧%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٤١.٤%).

وفيما يتعلق بفقرة (هناك ضرورة لإضافة وسائل تعليمية مساعدة) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (١.٤%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (١٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٨.٦%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٤٥.٧%).

وفيما يتعلق بفقرة (يوجد في دليل المعلم موضوعات يمكن حذفها) فالموافقون بدرجة (ضعيفة جداً) ما نسبته (١.٤%)، والموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٧.١%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (١٨.٦%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٨.٦%).

وفيما يتعلق بفقرة (إقتراح معض الموضوعات لدليل المعلم (التعليم القبلي) إعادة تذكير) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (١.٤%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (١٨.٦%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٤٧.١%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٢.٩%).

وفيما يتعلق بفقرة (دليل المعلم يوجه المعلم بصورة جيدة حتى يدرس المنهاج بشكل مفيد) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (١.٤%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٤٠.٠%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٤.٣%).

الجدول رقم (١٦)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لإجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة بالمجال الثاني (دليل المعلم)

الفقرة	العبارة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	مستوى أهم القوة (الترتيب)	مستوى الأثر (درجة الموافقة)
٢٩	صياغة فقرات دليل المعلم متطابقة مع صياغة كتاب الطالب من حيث المحتوى والترابط في المصطلحات والمعاني	4.1571	.82770	٢	بدرجة كبيرة
٣٠	الصياغة اللغوية تعبر عن المضمون	4.0859	.73707	٤	بدرجة كبيرة
٣١	المصطلحات الموسيقية واضحة بشكل يساعد المعلم في تفسير مضمون كتاب الطالب	3.9857	.85961	١٠	بدرجة كبيرة
٣٢	دليل المعلم يساعد استاذ المادة في تفسير وتوضيح ما ورد في كتاب الطالب	4.0000	.90089	٩	بدرجة كبيرة
٣٣	دليل المعلم يساعد على ربط الأهداف التي يتضمنها كل درس من الدروس الموجودة في كتاب الطالب مع بعضها	4.0571	.88278	٧	بدرجة كبيرة
٣٤	يساهم دليل المعلم في توفير الاساليب اللازمة لتحقيق تطبيق لما ورد في كتاب الطالب	4.0857	.86381	5	بدرجة كبيرة
٣٥	هناك ضرورة لإضافة وسائل تعليمية مساعدة	4.2857	.76410	١	بدرجة كبيرة
٣٦	يوجد في دليل المعلم موضوعات يمكن حذفها	4.0143	.99990	٨	بدرجة كبيرة
٣٧	إقتراح معض الموضوعات لدليل المعلم (التعليم القبلي) إعادة تذكير	4.1143	.75264	٣	بدرجة كبيرة
٣٨	دليل المعلم يوجه المعلم بصورة جيدة حتى يدرس المنهاج بشكل مفيد	4.0714	.80436	٦	بدرجة كبيرة
	المجال عموماً	**٤.٠٨٤٠**	**٠.٨٣٨٧**		بدرجة كبيرة

يظهر الجدول رقم (١٦) بأن المتوسط العام لإجابات أفراد العينة حول المجال الثاني "دليل المعلم" بلغ (٤.٠٨)، "بدرجة كبيرة". وأن متوسط الانحراف المعياري بلغ (٠.٨٣).

كما أظهرت النتائج الواردة في جدول (١٦) أن الأوساط الحسابية لفقرات هذا المجال قد تراوحت بين (3.98-4.28) وكان مستوى هذه الفقرات مقبولاً وفقاً للتصنيف الذي اعتمده الباحث وهو (٣) ولجميع فقرات هذا المجال، حيث حصلت الفقرة (٣٥) على أعلى متوسط حسابي والتي نصها " هناك ضرورة لإضافة وسائل تعليمية مساعدة " حيث بلغت النسبة (4.28) وتلاه المتوسط الحسابي المتعلق بالفقرة رقم (٢٩) والتي نصها " صياغة فقرات دليل المعلم متطابقة مع صياغة كتاب الطالب من حيث المحتوى والترابط في المصطلحات والمعاني " والذي بلغ (4.15) ثم بعد ذلك جاء

المتوسط الحسابي المتعلق بالفقرة رقم (٣٧) والتي نصها " إقتراح بعض الموضوعات لدليل المعلم (التعليم القبلي) إعادة تذكير " حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.11).

وفيما يتعلق بالفقرة رقم (٣١) والتي نصها " المصطلحات الموسيقية واضحة بشكل يساعد المعلم في تفسير مضمون كتاب الطالب " التي كان متوسطها الحسابي أقل المتوسطات حيث بلغ (3.98) يليها الفقرة (٣٢) والتي نصها " دليل المعلم يساعد استاذ المادة في تفسير وتوضيح ما ورد في كتاب الطالب " حيث بلغ متوسطها الحسابي (٤.٠٠).

إجابة السؤال الرابع : " هل يختلف تقييم دليل المعلم لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين باختلاف كل من (الجنس والخبرة والمؤهل العلمي)؟ "

للتحقق من اختلاف المجال عموماً حول (دليل المعلم) تم تطبيـق اختبـار (Independent Samples t Test) لخصائص عينة الدراسة حول المجال عموماً (دليل المعلم)، تبعاً لمتغير الجـنس، والجدول (١٧) يوضح ذلك.

أولاً: الجنـس :

الجدول رقم (١٧)
نتائج اختبار Independent Samples T-Test
لفحص دلالة الفروق نحو المجال عموماً (دليل المعلم)

الجنس / المجال	ذكر (ن = ٤٣) المتوسط الحسابي	ذكر (ن = ٤٣) الانحراف المعياري	أنثى (ن = ٢٧) المتوسط الحسابي	أنثى (ن = ٢٧) الانحراف المعياري	قيمة t	مستوى الدلالة
المجال عموماً (دليل المعلم)	٢٥.٥٥٩	٤.٥١١	٢١.٢٣٠٢	٤.٨٥٨	٠.٧٥١	٠.٣٨٩

تشير نتائج الجدول رقم (١٧) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha\leq$٠.٠٥)، في اتجاهات الذكور والإناث نحو المجال عموماً.

ثانياً: الخبـــرة:

ولفحص درجة الاختلاف حول هذا المجال تبعاً لمتغير الخبرة تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي One- Way ANOVA، لفحص دلالة الفروق:

جدول (١٨)

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي One- Way ANOVA، لفحص دلالة الفروق حول مجال(دليل المعلم) تبعاً لمتغير الخبرة

المجال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة
المنهاج	بين المجموعات	51.429	١	51.429	1.158	0.286
	خلال المجموعات	3021.143	68	44.429		
	المجموع	3072.571	69			

تشير نتائج جدول رقم (١٨) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى دلالـة (α≤٠.٠٥).

ثالثاً: المؤهل العلمي:

ولفحص درجة الاختلاف حول هذا المجال عموماً تبعاً لمتغير المؤهـل العلمـي تـم كـذلك استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي One- Way ANOVA، لفحص دلالة الفروق:

جدول (١٩)

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي One- Way ANOVA، لفحص دلالة الفروق حول مجال(دليل المعلم) تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

المجال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة
المنهاج	بين المجموعات	238.369	2	119.185	3.198	٠.047
	خلال المجموعات	2496.902	67	37.267		
	المجموع	2735.271	69			

تشير نتائج جدول رقم (١٩) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصـائية علـى مسـتوى دلالـة (α≤٠.٠٥).

ومن أجل تحديد اتجاه هذه الفروق الإحصائية فقد تم اسـتخدام اختبـار شـافيه (Schaffe) للمقارنات البعدية والجدول رقم (٢٠) يوضح ذلك.

جدول رقم (٢٠)

نتائج المقارنات البعدية بطريقة شافيه (Schaffe) للكشف عن مصدر الفروق في استجابة عينة الدراسة في مجال دليل المعلم تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

المجال	تخصصهن الأكاديمي	العدد	الفرق بين المتوسطين	مستوى الدلالة
دليل المعلم	دبلوم	٧	٠.١٣	٠.٠٣
	بكالوريوس	٥٧	٠.٥٨	٠.٠٠
	ماجستير	٦	٠.٤٥	٠.٠٢

يظهر الجدول (٢٠) ان هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية ($\alpha \leq$ ٠.٠٥) في اسـتجابة أفـراد العينة مجال دليل المعلم تبعاً لمتغير المؤهل العلمي (الدبلوم، البكالوريوس، الماجستير) كانت لصـالح (الحاصلين على درجة البكالوريوس) عند مقارنتها مع (الحاصلين على درجة الدبلوم والماجسـتير)، ويشير ذلك إلى أن حملة (البكالوريوس) يستخدمون دليل المعلم أكثر من غيرهم، وهذا منطقـي إذ أن أغلبية المعلمين هم من حملة الدرجة الجامعية الاولى(البكالوريوس)، وقادرين على مواءمة ومطابقـة (دليل المعلم) مع متطلبات المنهج التعليمي، ولديهم خبرة أكثر مقارنة مع غيرهم من (حملـة درجـة الدبلوم والماجستير).

إجابة السؤال الخامس : والذي ينص على " ما تقييم الأشرطة التعليمية لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين؟"

الجدول رقم (٢١) يبين التوزيع النسبي لإجابات أفراد عينة الدراسة المتعلقة بالمجال الثالث"الأشرطة التعليمية"، كما يمثل الجدول الذي يليه (٢٢) الوسط الحسابي والانحراف المعيـاري ودرجة الموافقة لكل فقرة من فقرات هذا المجال.

الجدول رقم (٢١)

التوزيع النسبي لإجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة بمجال (الأشرطة التعليمية)

تظهر بيانات الجدول (٢١) أن ١.٤ % من أفراد عينة الدراسة موافقين بدرجة (ضعيفة) على

الفقرة	العبارة	بدرجة ضعيفة جداً		بدرجة ضعيفة		بدرجة متوسطة		بدرجة كبيرة		بدرجة كبيرة جداً	
		تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية	تكرار	نسبة مئوية
٣٩	تلقى تقنية تسجيل الصوت المستخدم في المادة السمعية القبول لدى الطلبة.	-	-	١	١.٤	١٩	٢٧.١	٢٨	٤٠.٠	٢٢	٣١.٤
٤٠	تسهم المادة السمعية المسجلة في تعزيز فهم الطلاب لمواضيع الدروس.	-	-	١	١.٤	٢٠	٢٨.٦	٢٦	٣٧.١	٢٣	٣٢.٩
٤١	تشتمل المادة السمعية المسجلة على تدريبات عملية المواضيع الموجودة في كتاب الطالب.	-	-	٢	٢.٩	١٩	٢٧.١	٢٧	٣٨.٦	٢٢	٣١.٤
٤٢	تساعد المادة السمعية المعلم على تحقيق أهداف موضوعات الدروس.	-	-	٢	٢.٩	١٥	٢١.٤	٣٠	٤٢.٩	٢٣	٣٢.٩
٤٣	تتوافق المادة المسجلة مع ترتيب المواضيع الواردة في كتاب الطالب.	-	-	١	١.٤	١٧	٢٤.٣	٢٩	٤١.٤	٢٣	٣٢.٩
٤٤	يعتبر أداء المعلم للفقرة الغنائية مهم لاستيعاب الطلاب للمادة المسجلة.	-	-	٣	٤.٣	١١	١٥.٧	٢٤	٣٤.٣	٣٢	٤٥.٧
٤٥	تحفز المادة المجسلة الطلبة على العزف على الآلات الموسيقية المختلفة.	-	-	٢	٢.٩	١٣	١٨.٦	٢٨	٤٠.٠	٢٧	٣٨.٦
٤٦	تشتمل المادة السمعية على الموسيقا الأردنية والعربية والعالمية.	-	-	١	١.٤	١٠	١٤.٣	٢٩	٤١.٤	٣٠	٤٢.٩
٤٧	تساعد المادة السمعية على تنفيذ الأنشطة الموسيقية المختلفة.	-	-	٢	٢.٩	١٣	١٨.٦	٣٠	٤٢.٩	٢٥	٣٥.٧
٤٨	يتناسب المجال الصوتي المستخدم في المادة السمعية المسجلة للمرحلة العمرية للطلاب.	١	١.٤	٣	٤.٣	٢٠	٢٨.٦	١٨	٢٥.٧	٢٨	٤٠.٠

فقرة (تلقى تقنية تسجيل الصوت المستخدم في المادة السمعية القبول لدى الطلبة.) بينما شكلت نسـبة الموافقين بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٧.١%)، أما بالنسبة لدرجة الموافقين بدرجة (كبيرة) فبلغـت نسبتهم ما يقرب (٤٠.٠%)، وبالنسـبة للمـوافقين بدرجـة (كبيـرة جـداً) فبلغـت نسـبتهم مـا يقرب(٣١.٤%).

وفيما يتعلق بفقرة (تسهم المادة السمعية المسجلة في تعزيز فهم الطلاب لمواضيع الـدروس.) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (١.٤%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسـبته (٢٨.٦%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٧.١%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٢.٩%).

وفيما يتعلق بفقرة (تشتمل المادة السمعية المسجلة على تدريبات عملية المواضيع الموجودة في كتاب الطالب) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٢.٩%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٧.١%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٨.٦%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣١.٤%).

وفيما يتعلق بفقرة (تساعد المادة السمعية المعلم على تحقيق أهداف موضـوعات الـدروس) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٢.٩%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسـبته (٢١.٤%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٤٢.٩%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٢.٩%).

وفيما يتعلق بفقرة (تتوافق المادة المسجلة مع ترتيب المواضيع الواردة في كتـاب الطالـب) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (١.٤%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسـبته (٢٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٤١.٤%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٢.٩%).

وفيما يتعلق بفقرة (يعتبر أداء المعلم للفقرة الغنائية مهم لاستيعاب الطلاب للمـادة المسـجلة) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٤.٣%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسـبته (١٥.٧%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٣٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٤٥.٧%).

وفيما يتعلق بفقرة (تحفز المادة المسجلة الطلبة على العزف على الآلات الموسيقية المختلفة.) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٢.٩%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسـبته (١٨.٦%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٤٠.٠%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٨.٦%).

وفيما يتعلق بفقرة (تشتمل المادة السمعية علـى الموسـيقا الأردنيـة والعربيـة والعالميـة) فالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (١.٤%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسـبته (١٤.٣%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٤١.٤%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٤٢.٩%).

وفيما يتعلق بفقرة (تساعد المادة السمعية على تنفيذ الأنشطة الموسيقية المختلفة.) فـالموافقون بدرجة (ضعيفة) ما نسبته (٢.٩%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (١٨.٦%)، والموافقـون بدرجة (كبيرة) ما نسبته (٤٢.٩%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٣٥.٧%).

وفيما يتعلق بفقرة (يتناسب المجال الصوتي المستخدم في االمادة السمعية المسـجلة للمرحلـة العمرية للطلاب) فالموافقون بدرجة (ضعيفة جداً) ما نسبته (١.٤%)، وموافقون (بدرجة ضعيفة ج ما نسبته (٤.٣%)، والموافقون بدرجة (متوسطة) ما نسبته (٢٨.٦%)، والموافقون بدرجة (كبيرة) مـا نسبته (٢٥.٧%)، والموافقون بدرجة (كبيرة جداً) ما نسبته (٤٠.٠%).

الجدول رقم (٢٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ودرجة الموافقة لإجابات أفراد العينة على العبارات المتعلقة بالمجال الثالث(الأشرطة التعليمية)

الفقرة	العبارة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	مستوى أهم القوة (الترتيب)	مستوى الأثر (درجة الموافقة)
٣٩	تلقى تقنية تسجيل الصوت المستخدم في المادة السمعية القبول لدى الطلبة.	4.0714	.80436	٥	**بدرجة كبيرة**
٤٠	تسهم المادة السمعية المسجلة في تعزيز فهم الطلاب لمواضيع الدروس.	4.0143	.80744	٨	**بدرجة كبيرة**
٤١	تشتمل المادة السمعية المسجلة على تدريبات عملية المواضيع الموجودة في كتاب الطالب.	4.014٢	.82520	٩	**بدرجة كبيرة**
٤٢	تساعد المادة السمعية المعلم على تحقيق أهداف موضوعات الدروس.	3.9857	.84258	١٠	**بدرجة كبيرة**
٤٣	تتوافق المادة المسجلة مع ترتيب المواضيع الواردة في كتاب الطالب.	4.057٠	.81447	٧	**بدرجة كبيرة**
٤٤	يعتبر أداء المعلم للفقرة الغنائية مهم لاستيعاب الطلاب للمادة المسجلة.	4.0571	.79647	٦	**بدرجة كبيرة**
٤٥	تحفز المادة المسجلة الطلبة على العزف على الآلات الموسيقية المختلفة.	4.2143	.86632	٢	**بدرجة كبيرة**
٤٦	تشتمل المادة السمعية على الموسيقا الأردنية والعربية والعالمية.	4.1429	.82155	٣	**بدرجة كبيرة**
٤٧	تساعد المادة السمعية على تنفيذ الأنشطة الموسيقية المختلفة.	4.2571	.75538	١	**بدرجة كبيرة**
٤٨	يتناسب المجال الصوتي المستخدم في المادة السمعية المسجلة المرحلة العمرية للطلاب.	4.1143	.80834	٤	**بدرجة كبيرة**
	المجال عموماً	**٤.١٥٢٤**	**0.8542**		**بدرجة كبيرة**

يظهر الجدول (٢٢) بأن المتوسط العام لإجابات أفراد العينة حول المجال الثالث "الأشـرطة التعليمية" بلغ (٤.١٥)، "بدرجة كبيرة". وأن متوسط الانحراف المعياري بلغ (٠.٨٥).

كما أظهرت النتائج الواردة في جدول (٢٢) أن الأوساط الحسابية لفقرات هـذا المجـال قـد تراوحت بين (3.98-4.25)، وكان مستوى هذه الفقرات مقبولاً وفقاً للتصنيف الذي اعتمده الباحـث وهو (٣) ولجميع فقرات هذا المجال، حيث حصلت الفقرة (47) على أعلى متوسط حسـابي والتـي نصها " تساعد المادة السمعية على تنفيذ الأنشطة الموسيقية المختلفة" ،حيث بلغـت النسـبة (4.25)، وتلاه المتوسط الحسابي المتعلق بالفقرة رقم (٤٥) والتي نصها " تحفز المادة المسجلة الطلبـة علـى العزف على الآلات الموسيقية المختلفة. " والذي بلغ (4.21)، ثم بعد ذلك جـاء المتوسـط الحسـابي المتعلق بالفقرة رقم (46) والتي نصها " تشتمل المادة السمعية علـى الموسـيقا الأردنيـة والعربيـة والعالمية "، حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.14).

وفيما يتعلق بالفقرة رقم (٤٢) والتي نصها " تساعد المادة السمعية المعلم على تحقيق أهـداف موضوعات الدروس" ،التي كان متوسطها الحسابي أقل المتوسطات، حيث بلغ (3.98) يليهـا الفقـرة (٤١)، والتي نصها " تشتمل المادة السمعية المسجلة على تدريبات عملية المواضيع الموجـودة فـي كتاب الطالب " ، حيث بلغ متوسطها الحسابي (4.01).

السؤال السادس: والذي ينص على:"هل يختلف تقيـيم الأشـرطة التعليميـة لمنهـاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين باختلاف كل من (الخبرة، الجنس، المؤهل العلمي)؟"

أولاً: الجنـس :

للتحقق من اختلاف المجـال عمومـاً حـول (الأشـرطة التعليميـة) تـم تطبيـق اختبـار (Independent Samples t Test) لخصائص عينة الدراسة حـول المجـال عمومـاً (الأشـرطة التعليمية)، تبعاً لمتغير الجنس، والجدول (٢٣) يوضح ذلك.

الجدول رقم (٢٣)

نتائج اختبار Independent Samples T-Test

لفحص دلالة الفروق نحو المجال عموماً (الأشرطة التعليمية) تبعاً لمتغير الجنس

الجنس / المجال	ذكر (ن = ٤٣)		أنثى (ن = ٢٧)		قيمة t	مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
المجال عموماً (الأشرطة التعليمية)	٢٣.٥٦٢	٢.٣٥٥	٢٣.٥٢٢	٣.٢٥٥	٠.٠٢٥	٠.٨٧٠

تشير نتائج الجدول رقم (٢٣) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة ($\alpha \leq$٠.٠٥)، في اتجاهات الذكور والإناث نحو المجال عموماً.

ثانياً: الخبـرة:

ولفحص درجة الاختلاف حول هذا المجال تبعاً لمتغير الخبرة تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي One- Way ANOVA، لفحص دلالة الفروق:

جدول (٢٤)

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي One- Way ANOVA، لفحص دلالة الفروق حول مجال(الأشرطة التعليمية) تبعاً لمتغير الخبرة

المجال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة
الخبرة	بين المجموعات	.700	١	.700	0.017	0.895
	خلال المجموعات	2734.571	68	40.214		
	المجموع	2735.271	69			

تشير نتائج جدول رقم (٢٤) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى دلالة (α≤٠.٠٥).

ثالثاً: المؤهل العلمي:

ولفحص درجة الاختلاف حول هذا المجال عموماً تبعاً لمتغير المؤهل العلمي تم كذلك استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي One- Way ANOVA، لفحص دلالة الفروق:

جدول (٢٥)

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي One- Way ANOVA، لفحص دلالة الفروق حول مجال(الأنشطة التعليمية) تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

المجال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة
الأشرطة التعليمية	بين المجموعات	173.594	2	86.797	2.006	.143
	خلال المجموعات	2898.977	67	43.268		
	المجموع	3072.571	69			

تشير نتائج جدول رقم (٢٥) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى دلالة (α≤٠.٠٥).

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

النتائج المتعلقة بالإجابة بتساؤلات الدراسة:

مناقشة إجابة السؤال الأول : والذي ينص على "ما تقييم منهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين ؟"

يظهر الجدول (١٠) بأن المتوسط العام لإجابات أفراد العينة حول المجال الأول"المنهاج" بلغ (٣.٨١)، "بدرجة كبيرة ". وأن متوسط الانحراف المعياري بلغ (٠.٩٣).

كما أظهرت النتائج الواردة في جدول (٩) أن المتوسطات الحسابية لفقرات هذا المجال قد تراوحت بين (٣.٤٥-٤.٠٨) وكان مستوى هذه الفقرات مقبولاً وفقاً للتصنيف الذي اعتمده الباحث وهو (٣) ولجميع فقرات هذا المجال، حيث حصلت الفقرة (١٤) على أعلى متوسط حسابي والتي نصها " يسهم الكتاب في زيادة المعلومات الموسيقية العامة لدى الطلبة " حيث بلغت النسبة (٤.٠٨) وتلاه المتوسط الحسابي المتعلق بالفقرة (١) والتي نصها " تحتوي مقدمة الكتاب على توضيح أهداف الكتاب العامة " والذي بلغ (٣.٩٥) ثم بعد ذلك جاء المتوسط الحسابي المتعلق بالفقرة رقم (٣) والتي نصها " تتفق الأهداف المرسومة في الكتاب مع الأهداف العامة الواردة في خطة المنهاج " حيث بلغ المتوسط الحسابي (٣.٩٠).

وفيما يتعلق بالفقرة رقم (٢٣) والتي نصها " تتناسب التقاسيم (الارتجال) مع الفئة العمرية في هذه المرحلة " التي كان متوسطها الحسابي أقل المتوسطات حيث بلغ (٣.٤٥) يليها الفقرة (٩) والتي نصها " يتناسب محتوى الكتاب وعدد الحصص المقررة له " حيث بلغ متوسطها الحسابي (٣.٥٧).

وهذا يشير على أن تقييم منهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين جاء مرتفعاً بدرجة كبيرة مما يدل على أن المنهاج يحقق الأهداف التي وضع من أجلها من وجهة نظر المعلمين، وهذا يدل على رضا المعلمين عليه، ويعود ذلك الى سلاسة التمارين والأغاني المدرجة ضمن المنهاج من وجهة نظرهم من حيث المسافات النغمية القصيرة التي تتخللها تلك التمارين ، إلى جانب استخدام الإيقاعات البسيطة مما ساهم في التسهيل على المعلم من حيث إيصال المعلومة بكل يسر.

مناقشة إجابة السؤال الثاني: والذي ينص على " هل يختلف تقييم منهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين باختلاف كل من (الجنس، والخبرة، والمؤهل العلمي)؟

تشير نتائج الجدول (١١) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة (α≤٠.٠٥)، في تقييم الذكور والإناث نحو المجال عموماً، والذين أظهروا فروقاً لصالح الإناث على الذكور، وهذا قد يكون عائداً إلى أن (الإناث) بصفـة عامـة أكثر قدرة على التركيز والإبداع، وأكثر اهتماماً في التدريس من الذكور، ويعود ذلك لأسباب عديدة أهمها أنشغال المعلمين بالاتجاه المهني فيما يخص الموسيقا، وذلك من عدة جوانب أهمها: الانتساب للفرق الموسيقية المحلية، والمهن الموسيقية الاخرى، والتي لربما تعود فائدتها لإسباب مادية أو غيرها.

كما يشير نتائج جدول (١٢) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى دلالة (α≤٠.٠٥) بالنسبة لمتغير الخبرة.

يعتقد الباحث بأن خبرة حملة الشهادات العلمية في تخصص التربة الموسيقية تكفي لتدريس منهاج الصف السادس، من حيث سهولة التمارين والمعزوفات والإيقاعات والتي لاتحتاج الى الخبرة الكبيرة .

كما تشير نتائج جدول (١٣) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى دلالة (α≤٠.٠٥) بالنسبة لمتغير المؤهل العلمي ، كما يظهر الجدول (١٤) ان هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية (α ≤ ٠.٠٥) في استجابة أفراد العينة مجال المنهاج تبعاً لمتغير المؤهل العلمي (الدبلوم، البكالوريوس، الماجستير) كانت لصالح (الحاصلين على درجة الماجستير) عند مقارنتها مع (الحاصلين على درجة الدبلوم والبكالوريوس)، ويشير ذلك إلى ان ذوي تخصصات (الماجستير) يمتلكون المعرفة العلمية والتربوية والإلمام حول منهاج الدراسة أكثر من غيرهم.

مناقشة إجابة السؤال الثالث : "ما تقييم دليل المعلم لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين؟"

يظهر الجدول رقم (١٦) بأن المتوسط العام لإجابات أفراد العينة حول المجال الثاني "دليل المعلم" بلغ (٤.٠٨)، "بدرجة كبيرة". وأن متوسط الانحراف المعياري بلغ (٠.٨٣)؛ كما أظهرت النتائج الواردة في جدول (١٦) أن الأوساط الحسابية لفقرات هذا المجال قد تراوحت بين (3.98-4.28) وكان مستوى هذه الفقرات مقبولاً وفقاً للتصنيف الذي اعتمده الباحث وهو (٣) ولجميع فقرات

هذا المجال، حيث حصلت الفقرة (٣٥) على أعلى متوسط حسابي والتي نصها " هناك ضرورة لإضافة وسائل تعليمية مساعدة " حيث بلغت النسبة (4.28) وتلاه المتوسط الحسابي المتعلق بالفقرة رقم (٢٩) والتي نصها " صياغة فقرات دليل المعلم متطابقة مع صياغة كتاب الطالب من حيث المحتوى والترابط في المصطلحات والمعاني " والذي بلغ (4.15) ثم بعد ذلك جاء المتوسط الحسابي المتعلق بالفقرة (٣٧) والتي نصها " إقتراح بعض الموضوعات لدليل المعلم (التعليم القبلي) إعادة تذكير " حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.11). وفيما يتعلق بالفقرة (٣١) والتي نصها " المصطلحات الموسيقية واضحة بشكل يساعد المعلم في تفسير مضمون كتاب الطالب " التي كان متوسطها الحسابي أقل المتوسطات حيث بلغ (3.9857) يليها الفقرة (٣٢) والتي نصها " دليل المعلم يساعد استاذ المادة في تفسير وتوضيح ما ورد في كتاب الطالب " حيث بلغ متوسطها الحسابي (٤.٠). وهذا يشير إلى أن دليل المعلم يلقى رضا إجابي من قبل المعلمين، ويعود ذلك الى توضيح التسلسل المطلوب من حيث بيان الاهداف بشكل واضح وكذلك الأدوات اللازم تحضيرها قبل دخول الحصة وماهو المطلوب من الطالب والمعلم في آن واحد حتى تؤتى مخرجات الحصة التعليمية بالمستوى المطلوب .

مناقشة إجابة السؤال الرابع : " هل يختلف تقييم دليل المعلم لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين باختلاف كل من (الجنس والخبرة والمؤهل العلمي)؟ "

تشير نتائج الجدول (١٧) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية علـى مسـتوى الدلالـة (α≤٠.٠٥)، في اتجاهات الذكور والإناث نحو المجال عموماً، بالنسبة لمتغير الجنس.

أما بالنسبة لمتغير الخبرة فتشير نتائج جدول (١٨) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى دلالة (α≤٠.٠٥).

كما تشير نتائج جدول (١٩) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصـائية علـى مسـتوى دلالـة (α≤٠.٠٥)، بالنسبة لمتغير المؤهل العلمي ؛ كما يظهر الجدول (٢٠) ان هنـاك فروقـاً ذات دلالـة إحصائية (α ≤ ٠.٠٥) في استجابة أفراد العينة مجال دليل المعلم تبعاً لمتغير المؤهل العلمي (الدبلوم، البكالوريوس، الماجستير) كانت لصالح (الحاصلين على درجة البكـالوريوس) عنـد مقارنتهـا مـع (الحاصلين على درجة الدبلوم والماجستير)، وقد تكون هذه النتيجة مرتبطة بأن أغلبية المعلمين هـم من حملة الدرجة الجامعية الاولى(البكالوريوس)، وقادرين على موائمة ومطابقة (دليل المعلـم) مـع متطلبات المنهج التعليمي، ولديهم خبرة أكثر مقارنة مع غيرهم من (حملة درجة الدبلوم والماجسـتير)

ويعود ذلك الى أن دليل المعلم يراعي الفروق الفردية لدى المعلمين والمعلمات من حيـث المـادتين النظرية والعملية اللتان يستطيع كل من حملة الدرجات العلمية (الدبلوم و البكالوريوس والماجسـتير) تدريسهما بالشكل المطلوب.

مناقشة إجابة السؤال الخامس : والذي ينص على " ما تقييم الأشرطة التعليمية لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين؟"

يظهر الجدول (٢٢) بأن المتوسط العام لإجابات أفراد العينة حول المجال الثالث "الأشـرطة التعليمية" بلغ (٤.١٥)، "بدرجة كبيرة". وأن متوسط الانحراف المعياري بلغ (٠.٨٥)؛ كما أظهـرت النتائج الواردة في جدول (٢٢) أن الأوساط الحسابية لفقرات هذا المجال قد تراوحت بين (3.9857-4.25) وكان مستوى هذه الفقرات مقبولاً وفقاً للتصنيف الذي اعتمده الباحث وهو (٣) ولجميع فقرات هذا المجال، حيث حصلت الفقرة (47) على أعلى متوسط حسابي والتي نصها " تساعد المادة السمعية على تنفيذ الأنشطة الموسيقية المختلفة" حيث بلغت النسبة (4.25) وتلاه المتوسط الحسـابي المتعلـق بالفقرة رقم (٤٥) والتي نصها " تحفز المادة المسجلة الطلبة على العـزف علـى الآلات الموسـيقية المختلفة. " والذي بلغ (4.21) ثم بعد ذلك جاء المتوسط الحسابي المتعلق بالفقرة رقـم (46) والتـي نصها " تشتمل المادة السمعية على الموسيقا الأردنية والعربية والعالمية. " حيث بلغ المتوسط الحسابي (4.14). وفيما يتعلق بالفقرة رقم (٤٢) والتي نصها " تساعد المادة السمعية المعلم على تحقيق أهداف موضوعات الدروس." التي كان متوسطها الحسابي أقل المتوسطات حيث بلغ (3.98) يليهـا الفقـرة (٤١) والتي نصها " تشتمل المادة السمعية المسجلة على تدريبات عملية المواضيع الموجودة في كتاب الطالب " حيث بلغ متوسطها الحسابي (4.0)، وهذا يشير إلى أن المعلمين تقييمهم كان إيجابي في مـا يتعلق بالأشرطة التعليمية لنمهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي، وتأتي هذه النتيجـة من وجهة نظر المعلمين والمعلمات ، لأسباب تعود إلى تجزيء وتفصيل التمارين الغنائية والعزفيـة المدرجة في المناهج، بشكلٍ يجعل مدرسي المساق يمنحون الوقت والجهد الكافي مـن أجـل إتاحـة المجال لدى الطلبة لفهم وإستيعاب التمارين المطلوبة.

مناقشة إجابة السؤال السادس: والذي ينص على : "هل يختلف تقييم الأشرطة التعليمية لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف السادس الأساسي من وجهة نظر المعلمين باختلاف كل من (الخبرة، الجنس، المؤهل العلمي)؟"

تشير نتائج الجدول (٢٣) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية علـى مسـتوى الدلالـة ($\alpha \leq$٠.٠٥)، في اتجاهات الذكور والإناث نحو المجال عموماً،)، وهذا يشير إلى أن المعلمـين كـان

تقييمهم إيجابي في ما يتعلق بالأشرطة التعليمية لنمهـاج الموسـيقا والأناشـيد للصـف السـادس الأساسي، من حيث (الخبرة، الجنس، المؤهل العلمي) وتأتي هذه النتيجة من وجهة نظـر المعلمـين والمعلمات ، لأسباب تعود إلى وضوح تسجيل الأشرطة التعليمية، مما تسهل عملية الاستماع والتقييم .

كما تشير نتائج جدول (٢٤) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مسـتوى دلالـة (α≤٠.٠٥) بالنسبة لمتغير الخبرة . وتأتي هذه النتيجة من وجهة نظر المعلمين والمعلمات ، لأسـباب تعود أيضاً إلى وضوح تسجيل الأشرطة التعليمية، وتسلسل فقراتها مما تسهل عملية الاستماع والتقييم.

أما بالنسبة لمتغير المؤهل العلمي فتشير نتائج جدول (٢٥) إلى عدم وجود فروق ذات دلالـة إحصائية على مستوى دلالة (α≤٠.٠٥)، ويعود ذلك الى أن الأشرطة التعليمية تسجيلها واضح لـدى المستمع، وبطريقة سلسة تجعل المعلم لديه القدرة على إستيعابها وتطبيقها أمام الطلبة بما يعود علـيهم بإكتساب سرعة إيصال المعلومة وتطبيقها كما هي في الكتاب.

ملاحظات إضافية

من وجهة نظر الباحث

ارتأى الباحث أن يضمن رسالته بعض الأخطاء اللغوية والموسيقية التي صادفها فـي كتـاب الصف السادس الأساسي، بالإضافة الى وجود العديد من الإيجابيات، في كتاب الموسـيقا والأناشـيد للصف السادس السادس من تأليف جامعة الأكاديمية الأردنية للموسيقا، ومن اللجنـة المؤلفـة مـن ، د.محمد طه غوانمة(رئيساً)، ود. طارق إسماعيل عبد الغني، إبراهيم خليفـة، وأحمـد عبـد الكـريم دغيمات، ونبيل إبراهيم الشرقاوي، وحسين أحمد عليـان، والناشـر وزارة التربيـة والتعلـيم إداردة المناهج والكتب المدرسية حيث قررت وزارة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشـمية تـدريس هذا الكتاب في جميع مدارسها بناءً على قرار مجلس التربيـة والتعلـيم رقـم (٢٠٠٣/٤١) تـاريخ ٢٠٠٣/٦/١٦ م بدءاً من العام الدراسي ٢٠٠٤-٢٠٠٥م.

يحتوي كتاب الموسيقا والأناشيد على ستة وحداتٍ موسيقيةٍ وغنائيةٍ وإقاعيةٍ، يتخللها ثلاثون درساً موزعةً على الوحدات حيث إحتوت الوحدة الأُولى سلام ومقامات، والوحدة الثانية أَشكالٌ غنائِيةٌ، الوحدة الثالثة مسافاتٌ وائتلافاتٌ، والوحدة الرابعة الإيقاع والسرعةُ، والوحدة الخامسة أنماطٌ لحنيةٌ، والوحدة السادسة تاريخ وتذوق موسيقا، إحتوت هذه الوحدات على ثلاثين درساً،والدرس الأولُ: أُغْنيةٌ "طلعت يامحلى نورها" من الحان سيد درويش، نجد أن التدوين الموسيقي لأغنية "طلعت يامحلى نورها" على سلم دو الكبير .



لكنها في النسخة تغنيها السيدة فيروز على طبقة ري في الأشرطة التعليمية



هكذا نلاحظ أن التدوين الموسيقي غير مطابق مع التسجيل في الأشرطة التعليمية وأن التدوين الموسيقي وغناء سلّم دو الكبير في كتاب الطالب مطابق للتسجيل في الأشرطة التعليمية، ,حيث لايوجد اي تنويه الى أن هذه الأغنية مسجلة على طبقة ري في دليل المعلم ، والدرس الثّاني: ُأغنية " كْثيـر حْلوةْ كْثير عيشتْنا" في سلّم الراست من كلمات توفيق النمري والحانـه وغنائِـه، نجـد أن التـدوين الموسيقي في كتاب الطالب على سلّم الراست على درجة دو.

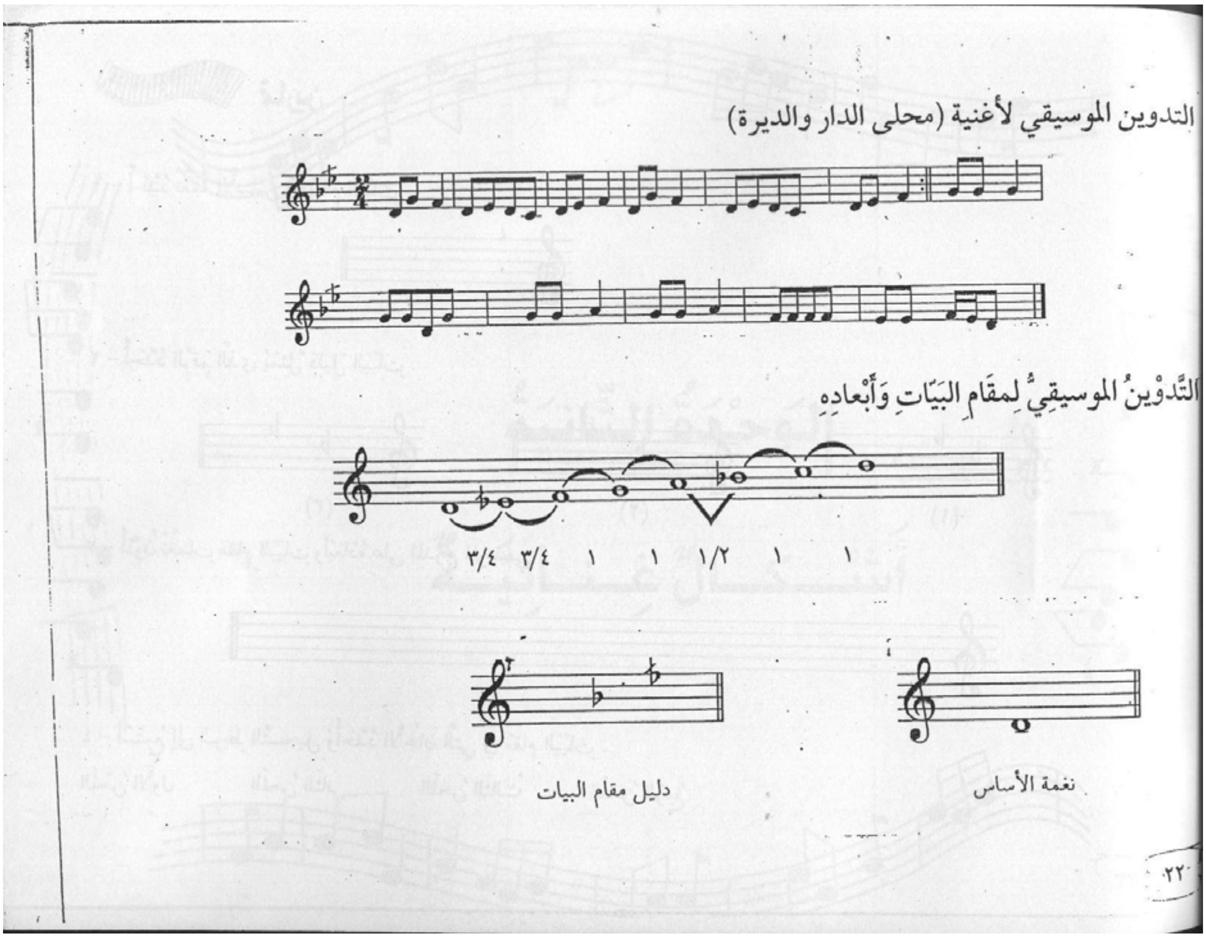


يبدو أن توفيق النمري غنى هذه الأغنية في سلّم الراست على "الفـا" ولكـن التسـجيل فـي الأشرطة التعليمية على" المي" ، والسؤال هو! هل يستطيع الطالب أن يغني هذه الاغنية بهذه الطبقـة بمصاحبة التسجيل الموجود لِأغنية كثير حلوه كثير عيشتنا والمسجلة في الأشرطة التعليميـة؟الجواب المنطقي هو لا، لأن هذه الطبقة الصوتية خاصة بالرجال.



والدرس الثّالث: سلم الراست ومقارنَتُه مع سلّم دو الكبير حيث أن التدوين الموسيقي في كتاب الطالب متطابق مع التسجيل في الأشرطة التعليمية من حيث الطبقة الصوتية، والدرس الرابع: سلم صول الكبير حيث أن التدوين الموسيقي لسلّم صول الكبيرمطابق مع التسجيل في الأشرطة التعليمية، وأن التدوين الموسيقي" لأغنة شايف البحر"من ألحان الأخوين رحباني وغناء السيدة فيروز ايضاً متطابق مع التسجيل في الأشرطة التعليمية ، والدرس الخامس: سلّم فا الكبير حيث أن التدوين الموسيقي لسلّم فا الكبير متطابق مع التسجيل في الأشرطة التعليمية، والتدوين الموسيقي " لنشيد إضحك ولا تحزن" أيضاً متطابق مع التسجيل في الاشرطة التعليمية ، والدرس السادس : سلم البيات

[1]أغنية محلى الدار والديرة"



حيث أن التدوين الموسيقي لسلم البيات وغناء سلّم البيات في كتاب الطالب متطابق للتسـجيل في الأشرطة التعليمية، ولاحظ الباحث أن التدوين الموسيقي لأغنية" محلى الدار والديرة" غير مطابق للطبقة الصوتية المسجلة في الأشرطة التعليمية حيث أنها مدونة على طبقـة "ري" ومسـجلة ومغنّـاه بصوت شكري عياد على طبقة "فا .



الوحدة الثانية أشكالٌ غنائيةٌ الدرس السابع:" الموال" موال عتابا على الله تعود بهجتنا والأفراح بصوت وديع الصافي، وموال باللغة العربية الفصحى بصوت صباح فخري، وموال باللغة

الدارجة بعنوان نور العلم بصوت عبدو موسى)،حيث انهم متطابقون مع الأشرطة التعليمية من حيث التسجيل الصوتي، والدرس الثامن السامر نموذج من غناء السامر بعنوان هلا وهلا بيك ياهلا بصوت أحمد عبنده، وأنه متطابق والكتاب مع التسجيل في الأشرطة التعليمية، والدرس التاسع: نشيد قسماً باللهِ حلفْنَاه، حيث أن التدوين الموسيقي وغناء كلمات النّشيد متطابق مع الأشرطة التعليمية من حيث التدوين الموسيقي والدرجة الصوتية المسجلة في الأشرطة، والدرس العاشر الموشح ، ياشادي الألحان، الشعر قديم والألحان لسيد درويش مغنى بصوت المجموعة.



وأنه متطابق مع الكتاب من حيث الكلمات والتّدوين الموسيقي والتسجيل في الأشرطة التعليمية،

ولاحظ الباحث أن دليل المعلم يساعد المعلم كثيراً للأداء مهمته التعليمية من حيث الشرح الوافي عن الدروس بشكل عام وعن الموشح بشكل خاص حيث أنه يعرف كلمة الموشح والمشتقّة من الوشاح ، والوشاح هو الحزام المرصع بالجواهر واللؤلؤ المنظوم تتزين به المرأة وشبه الموشح بهذا الحزام لما فيه من عناية فائقة من حيث تنويع الأوزان والقوافي ، والزخرف اللفظي وأناقة المعنى والتنويع الموسيقي .

والدرس الحادي عشر: جوقاتُ الغناء أغنية "حان الدرس: حيثُ أنه متطابق مع الكتاب من حيث الكلمات والتّدوين الموسيقي والتسجيل في الأشرطة التعليمية والدرس الثّاني عشر: المسافات

الصوتية حيثُ أنه متطابق مع الكتاب من حيث الكلمات والتّدوين الموسيقي مع الأشرطة التعليمية، والدرس الثالث عشر :أنواع المسافات الصوتية، حيثُ أنه متطابق مع الكتاب من حيث الكلمات والتّدوين الموسيقي، والدرس الرابع عشر: ائتلافات الدرجات الأساسية "I,IV,V" حيثُ أنه متطابق مع الكتاب من حيث الكلمات والتّدوين الموسيقي مع الأشرطة التعليمية، والدرس الخامس عشر: الغناء المطابقُ للّحن الأساسي، أغنيةُ "ريدها" حيثُ أنه متطابق مع الكتاب من حيث الكلمات والتّدوين الموسيقي مع الأشرطة التعليمية، والدرس السادس عشر: الغناء المتوافقُ مع اللحن الأساسي أُغنيةُ "طالعة من بيتْ أبوها " حيثُ أنه متطابق مع الكتاب من حيث الكلمات والتّدوين الموسيقي والتسجيل مع الأشرطة التعليمية، والدرس السابع عشر: المقياس(٨/٣ ثلاثة من ثمانية) حيثُ أن التمارين الإيقاعية والمعزوفة المدونة في الكتاب متطابقة مع التسجيل الصوتي في الأشرطة التعليمية، والدرس الثامن عشر: الزمن التَمهيدي، وأغنية عمر يامعمر العمار بصوت وديع الصافي متطابقة مع الأشرطة التعليمية ، والدرس التاسع عشر : اللوحة الإيقاعيةُ، حيث أن التدوين الإيقاعي متطابق مع التسجيل الصوتي في الأشرطة التعليمية، والدرس العشرين : العزفُ الأيقاعي حيث أن التدوين الإيقاعي والتدوين الموسيقي للتمارين الإيقاعية مطابق للتسجيل في الأشرطة التعليمية، ومعزوفة " صدقة "متطابقة مع التسجيل في الأشرطة التعليمية، والدرس الواحد والعشرين: السرعاتُ الموسيقيةُ "بطيء، معتَدلٌ،سريع" حيث أن السرعات المسجلة الثلاثة "بطيء، معتَدلٌ، سريع" وفي أُغنية ريدها بصوت "أمل شبلي" حيث أن التسجيل الصوتي مطابق للأشرطة التعليمية ، الدرس الثاني والعشرين: الجملةُ الموسيقيةُ حيثُ أن التدوين الموسيقي لتنويعاتٍ على لحنٍ شَعبي لموزارت متطابقة مع التسجيل الصوتي والدرجة الصوتية في الأشرطة التعليمية، والدرس الثالث والعشرين : القَفْلاتُ اللحنيةُ حيثُ أن التدوين الموسيقي واللحني متطابق مع الأشرطة التعليمية، والدرس الرابع والعشرين: الأنماطُ اللحنية ،المتَدرج والقافز حيثُ أن التدوين الموسيقي متطابق مع الأشرطة التعليمية والغناء المسجل لأغنية "الورد فَتح" متطابق مع الأشرطة التعليمية، والتدوين الموسيقي لمقطع من سيمفونيية المفاجئة لهايدن متطابق ايضاً مع التسجسل الصوتي في الأشرطة التعليمية، والدرس الخامس والعشرين : العزفُ اللحني "السلام الملكي"، حيثُ لاحظ الباحث أنّ هنالك بعض الأخطاء التي وردتْ والمتعلقة تحديداً بالصيغة اللغوية وفي جانب النحو بشكل خاص ممثلاً في الدرس الخامس والعشرين"السلام الملكي"لاحظ الباحث ان كلمة "خافقاتٌ" جاءت مرفوعة والأصل ان تكون "خافقاتٍ" بتنوين الكسر وكلمة "بالمعالي" هي أيضاً خطأ والأصل هي "في المعالي" حيث تكون مطابقة لغناء السلام الملكي في الدرس الخامس والعشرين المسجل في الأشرطة التعليمية

عاش المليك

عاش المليك

سامياً مقامه

خافقاتٍ في المعالي أعلامه

حيث ان التسجيل هو "خافقاتٍ في المعالي"، وهو صحيح وليس "خافقاتٌ بالمعالي كما هو في كتاب الطالب ودليل المعلم.



ولاحظ الباحث أن الشكل الإيقاعي للنوتة الموسيقية للسلام الملكي المكتوبة في كتاب الطالب ودليل المعلّم تختلف عن الشكل الإيقاعي المسجل في الأشرطة التعليمية في الدرس الخامس والعشرين.

النوتة الموسيقية المكتوبة في كتاب الطالب

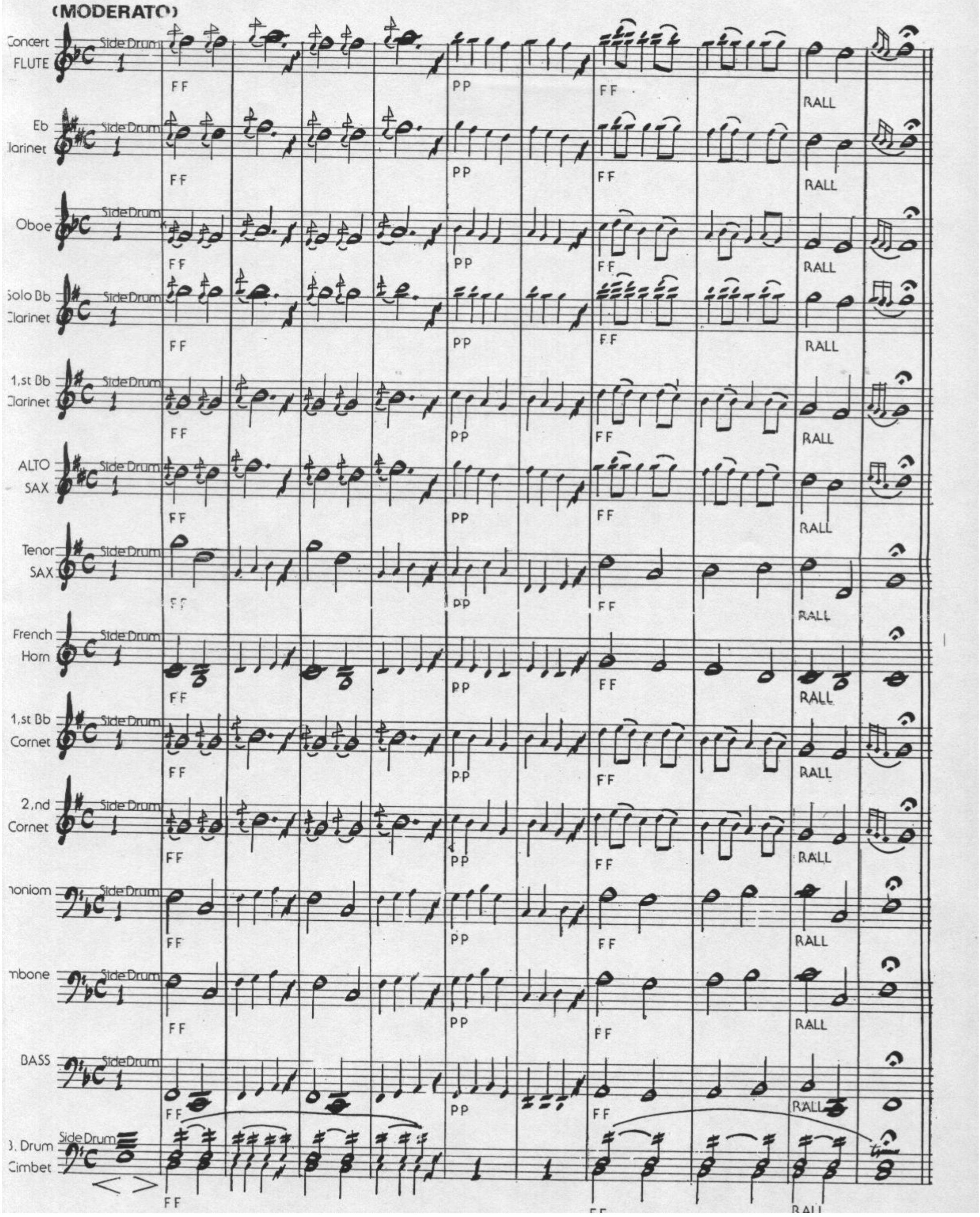


النوتة الموسيقية المسجلة للسلام الملكي المطابقة للأشرطة التعليمية للصف السادس



النشيد الوطني للمملكة الاردنية الهاشمية

THE NATIONAL ANTHEM of the Hashimite Kingdom of Jordan



والدرس السادس والعشرين التقاسيم (تقاسيم راست على الة العود) حيث أن التقاسيم المسـجلة في الأشرطة التعليمية متطابقة مع ماورد في كتاب الطالب،والدرس السابع والعشـرين الأوركسـترا حيث أن التسجيل الصوتي لعزف بداية الحركة الأولى من السمفونية الخامسة لبيتهوفن وبداية موسيقا شهرزاد لكورساكوف مجود عزفاً مسجلاً فقط في الأشرطة التعليمية ولايوجد أي تعليق فـي كتـاب الطالب على هذه المقطوعتان الموسيقيتان،والدرس الثامن والعشرين الةُ العود تقاسيم منفردة على الـة العود وبداية لونجا رياض لرياض السنباطي وموسيقا يؤديها التخت الموسـيقي العربـي، والـدرس الثلاثين التعبيرُ الموسيقي (الأصواتُ القوية والأصواتُ الخافتةُ) حيثُ أن التدوين الموسيقي في كتاب الطالب متطابق مع التسجيل الصوتي من حيث الدرجة الصوتية في الأشرطة التعليمية، وفي مقابلة مع الدكتور محمد طه غوانمة رئيس اللجنة التي قامت بتأليف كتاب الطالب ودليل المعلّم للصف السـادس أفاد بأن هذه النسخة طُبعت كنسخة تجريبية ومن المفروض أن يتم جمع الملاحظات والتعـرف الـى الأخطاء التي ترد من الميدان لكن للأسف حتى الان لم يتم طباعتها بشكل نهائي معدل مؤكداً على أنه سيتم أخذ جميع الملاحظات بعين الاعتبار وإعادة طباعة النسخة بشكلها المعدل والنهائي.

التوصيات:

قامت هذه الدراسة لأجل التعرف على "تقييم كتب الموسيقا والأناشيد للمرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمي الموسيقا كتاب الصف السادس نموذجاً"، ومن المتوقع أن يعتمد على هذه الدراسة من أجل تطوير المنهاج الموسيقي كما يتوقع ومن خلال الاستناد إلى هذه الدارسة وضع رؤيا واضحة واستراتيجيات مستقبلية لأجل زيادة ومضاعفة التطور فيما يخص تدريس منهاج الموسيقا، مما يتطلب وضع استراتيجيات قصيرة وطويلة المدى تعتمد وتركز على مبادئ التطوير التكنولوجي، وإكساب المهارات اللازمة للمعلمين والمعلمات للولوج إلى التطور المنشود فيما يخص المنهاج الدراسي.

كما ويمكن للباحث وبناءً على دراسة الموضوع عن كثب، وبالرجوع إلى الأدب النظري أن نوصي بجملة من التوصيات، يمكن إجمالها على النحو الآتي:

١. استخدام طرائق لتحسين وتنفيذ المنهاج، والعمل على تحديد محتوياته.
٢. إعتماد أسس للنجاح في مادة التربية الموسيقية.
٣. اعتماد أسس منطقية لاختيار الوحدات التدريبية.
٤. اقتراح إدخال الحاسوب من خلال البرامج الموسيقية المتعددة.
٥. تعديل الأخطاء الواردة في كتاب الطالب.
٦. زيادة البرامج التدريبية للمعلمين.
٧. زيادة النشاطات اللامنهجية لزيادة دافعية الطلبة نحو دراسة منهاج الموسيقا.
٨. زيادة توعية الإدارة المدرسية نحو التربية الموسيقية كونها عنصر مهم لتغير السلوك.
٩. زيادة توفير المواد والأجهزة اللازمة لتدريس المبحث.
١٠. زيادة عدد الحصص الصفية لمبحث الموسيقا.
١١. ضرورة القيام بإجراء دراسات أخرى مشابهة لموضوع الدراسة، تتناول متغيرات أخرى.
١٢. ضرورة تعميم نتائج هذه الدراسة على القطاعات ذات العلاقة.
١٣. ضرورة توفير كتب الموسيقا والأناشيد والأشرطة التلعيمية في المكتبات العامة ليتسنى الحصول عليها في أي وقت.
١٤. عقد لقاءات مع أولياء الأمور لتوعيتهم بالتربية الموسيقية.
١٥. مساعدة القائمين على العملية التعليمية من معلمين ومعلمات والتطرق لوسائل وأساليب جديدة للتعليم الموسيقي لطلبة الصف السادس.
١٦. يفتح هذا البحث مجالا كبيرا لأبحاث لاحقة تتناول طرق تنمية مفاهيم أخرى للطلبة.

المصادر والمراجع العربية

أولاً: الكتب :

١- حمام، عبد الحميد، (١٩٩٦م)، **الموسيقا والأناشيد وطرائق تدريسها**، الطبعة الأولى، عمان: جامعة القدس المفتوحة، المملكة الأردنية الهاشمية.

٢- حمام، عبد الحميد، (٢٠٠٨م)، **الحياة الموسيقية في الاردن**، وزارة الثقافة الاردنية،.

٣- خليل، نوال محمد، (٢٠٠٨م)، **تسلسل تربوي مقترح لتدريس منهج الصولفيج الغربي للمبتدئين لتيسير عملية التدريس للمعيدين بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت**، بحث منشور، جامعة حلوان، القاهرة،.

٤- خليل، نوال محمد، (٢٠٠٩م)، رؤية **مستحدثة لبعض بنود مادة طرق التدريس في ضوء معايير الجودة بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت**، بحث منشور، جامعة حلوان، القاهرة.

٥- الدراس، نبيل؛ غوانمة، محمد، (١٩٩٧م)، **دراسة تقييمية لبرامج التعليم الموسيقي في مدارس مرحلة التعليم الأساسي في الأردن**، عمان- الأردن،.

٦- الزياني، سعاد، (١٩٩٤م)، **معلومات موسيقية من قصص حركية**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة،.

٧- شتيجمان، ميخائيل، (١٩٩٨م)، ترجمة عادل دمرداش، ميغالدي،القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، جمهورية مصر العربية.

٨- الشرقاوي، صبحي، (٢٠٠٣م)، **فعالية توظيف الألحان في استيعاب المادة العلمية للصفوف الإلزامية في الأردن**، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة حلوان، القاهرة.

٩- الشيخ، عمر حسن (٢٠٠١م)، **تقويم برنامج المناهج والكتب المدرسية**، المركز الوطني لتنمية الموارد البشري: عمان ، الأردن.

١٠- صبري، عائشة، وصادق، مختار، (١٩٧٨م)، **طرق تعلم الموسيقا**، القاهرة: الطبعة الثانية، مكتبة الأنجلو المصرية، جمهورية مصر العربية.

١١- الطوباسي،عبد الرزاق محمد، (٢٠٠٧م)، **مناهج التربية الموسيقية للصفوف الثلاث الأولى في الأردن**، رسالة ماجستير كلية الفنون الجميلة، قسم الموسيقا، جامعة اليرموك، الاردن.

١٢- علوان، رائده أحمد، (٢٠٠٧م)، **الصعوبات التي تواجه معلم الموسيقا فـي الأردن**، رسـالة ماجستير، جامعة اليرموك، الأردن،.

١٣- علي،أسعد، محمد، (١٩٨٦م)، **الموسيقا والطفل** (ط١)، بغداد، دار ثقافة الطفل.

١٤- القحطاني، أميرة ناصر، (٢٠٠٥م)، **مشكلات تنفيذ منهاج التربية الفنية من وجهـة نظـر المعلمين والمشرفين في مدارس مدينة جدة**، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنيـة، عمـان- الأردن.

١٥- مطر، إكرام محمد، فهمي، أميمه أمين، (١٩٨٦م)، **تدريس الموسيقا**، دار العلـم والثقافـة، القاهرة، مصر.

١٦- **منهاج الموسيقا والأناشيد،** (١٩٩٧م)، وزارة التربية والتعليم، الاردن.

١٧- النابلسي، عباس، (٢٠٠٠م)، **الموسيقا والغناء "صوت المرأة"،** (ط١)، بيروت: دار المحجة البيضاء.

١٨- نصيرات، نضال،(٢٠١٠م)، **أسس تربوية مقترحة للتربية الموسيقية لطلبة المرحلة الأساسية في الأردن**

١٩- هيلات، مصطفى، خصاونه، فاطمه،(٢٠٠٧م)، **التربية الفنية والموسيقية في تربية الطفـل**، دار المسيرة للنشر، عمان، الاردن.

ثالثاً: المراجع باللغة الأجنبية:

1- Chong, Sylvia Ngwik Yin. (1991) **General Music Education in the Primary School in Singapore 1959-1990**. Dissertation Abstract International, Vol. 53, No 5.

2- Jang, Ki-Beom. (1988) **A comprehensive Examination of Music Teacher Tining Programmes** in Selected Universities in the Republic of Korea. Dissertation Abstracts (The University of Michigan), Eric No: Aac 8814664.

3- Pofgieter, Hetta Magdalena. (1991) **In-Service Training for class Music Teachers in the Secondary Schools**. (AFRIKAANA TEXT), P.H.
Dissertation. The University of Pretoria South Africa.

4- Rush, Sharon Nelson**. Leadership and Administrative Task of Secondary Choral Education.** Dissertation Abstract International, Vol. 63, No. 12.

5- Thompson, Kelly. (1997**) Curriculum- Development**, Early- Childhood-Education, Special-Needs Students, Teaching-Guides, Teaching-Methods. Practitioners Music, U. S., Illinois, Eric ED 408292.

6- Head, D. (2002). **Using Music therapy to enhance social, speech and language.**
skills in one five year old child with autism; A case study. Unpublished Master
Thesis. Brockport. Suny College at Brockport. USA.

7- Jill,E.and paul, H (1995) , **The Effects of Musical Mood in Duction on Creativity,**
Journal of Creative Behavior. 29(2), 95-106 .

8 -Pofgieter, hetta Magdalena (1991), **In- service Training For class Music Teachers in the Secondary Schools,** (AFRIKAANA TEXT), P.H.D Dissertation. The University
of Pretoria South Africa.

9 -Ronald , C. (1970) **, A study of educational and Social Factors in the Development of**
Musical Ability in Children of Different Ages, Journal of research in Music
Education , 19,11-23.

10 -Lisari, C. (1989), **Afield Study of sixth gad students creative music problem solving processes** , Journal of Research in Music Education . 37. No.3p., 188-200.

الملاحـــق

ملحق رقم (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

معلّمو ومعلمات الموسيقا والأناشيد المحترمين

الجنس: **ذكر** ☐ أنثى ☐

سنوات الخبرة: أقل من خمس سنوات ☐

خمس سنوات فأكثر ☐

المؤهل العلمي:

يقوم الباحث بدراسة بعنوان (تقييم كتب الموسيقا والأناشيد للمرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمي الموسيقا كتاب الصف السادس نموذجاً) وذلك لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الجامعة الأردنية، راجياً التكرم بالإجابة على هذه الاستبانة بوضع إشارة (X) في الحقل المناسب، وإبداء آرائكم القيمة من حيث ارتباطها بموضوع الدراسة وإعطاء رأيكم بكل صراحة.

واقبلوا فائق الاحترام والتقدير

مقدمة من الباحث

حسن أحمد حسن ميناوي

٢٠١١/٩/٤

التسلسل	كتاب الصف السادس الأبتدائي	بدرجة كبيرة جداً	بدرجة كبيرة	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً
١.	تحتوي مقدمة الكتاب على توضيح أهداف الكتاب العامة					
٢.	بدأت كل وحدة من وحدات الكتاب بقائمة تضم الأهداف الخاصة بها					
٣.	تتفق الأهداف المرسومة في الكتاب مع الأهداف العامة الواردة في خطة المنهاج					
٤.	جاءت صياغة الأهداف بطريقة محددة تدل على نتاج سلوكي يمكن ملاحظته وقياسه					
٥.	تتوزع الأهداف على مستويات المعرفة المختلفة كالتذكر والفهم والتطبيق					
٦.	تحقق التدريبات أهدافَ الكتاب					
٧.	يلائم محتوى الكتاب الأهدافَ التعليمية لتدريس الموسيقا والأناشيد					
٨.	تترابط موضوعات الكتاب ترابطاً منطقياً					
٩.	يتناسب محتوى الكتاب وعدد الحصص المقررة له					
١٠.	تتوزع وحدات الكتاب توزيعاً متساوياً بين الفصلين					
١١.	يلائم الشكل العام للكتاب من حيث الطباعة ونوعية الورق المستخدم لميول الطلبة					
١٢.	يحفز محتوى الكتاب الطلبةَ إلى البحث والقراءات الخارجية					
١٣.	يلائم محتوى الكتاب ميولَ الطلاب وقدراتهم العمرية والذهنية					
١٤.	يسهم الكتاب في زيادة المعلومات الموسيقية العامة لدى الطلبة					
١٥.	يساعد الكتاب الطلبة على إبداء اقتراحاتهم ومبادراتهم					
١٦.	تتناسب لغة الكتاب ومستوى الطلاب العمري					
١٧.	تساعد أسئلة الكتاب على تعزيز فهم الطلبة لمحتوى الكتاب					
١٨.	تناسب المقاماتُ الموسيقية الموجودة في الكتاب المرحلة العمرية للطلبة					
١٩.	تحقق المواضيع الموسيقية الموجودة في الكتاب التواصلَ مع الشعوب والثقافات الاخرى					
٢٠.	يحقق الكتاب التواصلَ والتكامل مع ماورد في كتب السنوات السابقة					
٢١.	تشكل الدروس المقررة في الكتاب					

التسلسل		بدرجة كبيرة جداً	بدرجة كبيرة	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً
	منظومة متكاملة على مدى العام الدراسي					
التسلسل	**دليل المعلم**	**بدرجة كبيرة جداً**	**بدرجة كبيرة**	**بدرجة متوسطة**	**بدرجة ضعيفة**	**بدرجة ضعيفة جداً**
٢٢.	تناسب الإيقاعات المستخدمة في الكتاب الفئةَ العمرية للطلبة					
٢٣.	تتناسب التقاسيم (الارتجال) الفئة العمرية في هذه المرحلة					
٢٤.	تتوفر العناصر الموسيقية الأساسية في الدروس المختلفة					
٢٥.	يراعي محتوى الكتاب الفروقَ الفردية للطلاب					
٢٦.	يعتمد الأسلوب الحركة والتجسيم والتمثيل والحوار في الموسيقا والأناشيد					
٢٧.	تُراعي الموضوعات الموجودة في الكتاب بأهم المناسبات الوطنية والدينية والاجتماعية كما هو موجود في المباحث الأخرى					
٢٨.	تتضمن الأغاني الواردة في الكتاب تعريفاً مناسباً بشاعرها وملحنها					
٢٩.	تتطابق صياغة فقرات دليل المعلم مع صياغة كتاب الطالب من حيث المحتوى والترابط في المصطلحات والمعاني					
٣٠.	تعبر الصياغة اللغوية عن مضمون محتوى دليل المعلم					
٣١.	تتضح المصطلحات الموسيقية وضوحاً كاملاً يساعد المعلم على تفسير مضمون كتاب الطالب					
٣٢.	يساعد دليل المعلم معلم المادة في تفسير وتوضيح ما ورد في كتاب الطالب					
٣٣.	يساعد دليل المعلم معلم المادة على ربط الأهداف التي يتضمنها كل درس من الدروس الموجودة في كتاب الطالب مع الدروس الأخرى					
٣٤.	يساهم دليل المعلم في توفير الأساليب الضرورية لتحقيق تطبيق ما ورد في كتاب الطالب					
٣٥.	يجب إضافة موضوعات ووسائل تعليمية مساعدة					
٣٦.	يوجد في دليل المعلم موضوعات يمكن حذفها					
٣٧.	تُقترح بعض الموضوعات في دليل المعلم (التعليم القبلي) إعادة تذكير					
٣٨.	يوجه دليلُ المعلم معلم المادة بصورة جيدة حتى يدرس المنهاج بشكل مفيد					
٣٩.	تلقى تقنية تسجيل الصوت المستخدم في					

التسلسل	الأشرطة التعليمية	بدرجة كبيرة جداً	بدرجة كبيرة	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة	بدرجة ضعيفة جداً
	المادة السمعية القبول لدى الطلاب					
.٤٠	تسهم المادة السمعية المسجلة في تعزيز فهم الطلاب لمواضيع الدروس					
.٤١	تشتمل المادة السمعية المسجلة على تدريبات عملية للمواضيع الموجودة في كتاب الطالب					
.٤٢	تساعد المادةُ السمعية المعلم على تحقيق أهداف موضوعات الدروس					
.٤٣	تتوافق المادة المسجلة مع ترتيب المواضيع الواردة في كتاب الطالب					
.٤٤	يعتبر أداء المعلم للفقرة الغنائية مهم لاستيعاب الطلاب للمادة المسجلة					
.٤٥	تحفز المادة المسجلة الطلبة على العزف على الالات الموسيقية المختلفة					
.٤٦	تشتمل المادة السمعية على الموسيقا الاردنية والعربيه والعالمية					
.٤٧	تساعد المادة السمعية على تنفيذ الأنشطة الموسيقية المختلفة					
.٤٨	يتناسب المجال الصوتي المستخدم في المادة السمعية المسجلة والمرحلة العمرية للطلاب					

ملحق رقم (٢)

أعضاء لجنة تحكيم أداة الدراسة

١. الأستاذ الدكتور محمد غوانمة.
٢. الدكتور صبحي الشرقاوي.
٣. الدكتور وائل حداد.
٤. الدكتور نبيل الدراس.
٥. الدكتور شريف حمدي.
٦. الدكتور محمد الملاح.
٧. الدكتور علاء الناصر.
٨. الدكتور مصطفى الهيلات.
٩. الدكتور أحمد الزعبي.
١٠. الدكتور بلال الخطيب.
١١. الدكتور صالح هنيدي.
١٢. الدكتور جعفر الربابعة.
١٣. الدكتور زياد العدوان.
١٤. الدكتور محمد الخلايله.

ملحق رقم (٣)

كتاب تسهيل المهمة من معالي رئيس الجامعة الأردنية إلى معالي وزير التربية والتعليم

الجامعة الأردنية
THE UNIVERSITY OF JORDAN
2012-1962
50

رئاسة الجامعة
University Administration

الرقم: ٩٢/٥/١/٤٦٢٤
الرقم الآلي: ١٤٢٠٧
الموافق: ٢٠١١/١٠/٩م

معالي وزير التربية والتعليم الأكرم

الموضوع: تسهيل مهمة

تحية طيبة وبعد،

فأرجو أعلامكم أن الطالب " حسن أحمدميناوي"، من طلبة برنامج الماجستير في كلية الفنون والتصميم بالجامعة الأردنية، يحتاج لتوزيع استبانة بحثية بعنوان "تقييم الكتب الموسيقية والأناشيد للمرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمي الموسيقا كتاب الصف السادس نموذجاً "،في مديريات التربية والتعليم في محافظة العاصمة .

أرجو التكرم بالموافقة والإيعاز لتسهيل مهمة الطالب المذكور أعلاه، وتمكينه من توزيع الاستبانة المرفقة .

شاكرين لكم اهتمامكم بالجامعة الأردنية، وتعاونكم معها.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

/رئيس الجامعة
نائب الرئيس لشؤون الكليات والمعاهد الإنسانية

(الأستاذ الدكتور بشير الزعبي)

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
الرقم: ...
٢٠١١ ... ١٧
المدير ...

س.س

عمان ١١٩٤٢ الأردن
Tel.: (962-6)5355000 Ext.: 21120 Fax: (962-6)...

ملحق رقم (٤)

كتاب تسهيل المهمة من معالي وزير التربية والتعليم لمديريات التربية

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية والتعليم

٤٣٤٧٨

الرقم ٣/١٠/٢

التاريخ ١٩/١١/١٤٣٢

الموافق ١٧/١٠/٢٠١١

السيد مدير التربية والتعليم لمنطقة عمان الأولى

السيد مدير التربية والتعليم لمنطقة عمان الثانية

السيد مدير التربية والتعليم لمنطقة عمان الثالثة

السيد مدير التربية والتعليم لمنطقة عمان الرابعة

السيد مدير التربية والتعليم لمنطقة عمان الخامسة

السيد مدير التربية والتعليم الخاص لمحافظة العاصمة

الموضوع: البحث التربوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يقوم الطالب حسن أحمدميناوي بإجراء دراسة عنوانها " تقييم الكتب الموسيقية والأناشيد للمرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمي الموسيقا كتاب الصف السادس "، وذلك استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص الفنون والتصميم في الجامعة الأردنية ، ويحتاج ذلك إلى تطبيق استبانة على عينة من معلمي الصف السادس الأساسي في المدارس التابعة لمديريتكم.

يرجى تسهيل مهمة الطالب المذكور وتقديم المساعدة الممكنة له.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،

وزير التربية والتعليم

الدكتور

ميسر خليل الحباشنه

مدير البحث والتطوير التربوي

نسخة / رئيس قسم البحث التربوي

نسخة / الملف ١٠/٣

ملحق رقم (٥)

كتاب تسهيل المهمة لمديرية تربية عمان الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الأولى

ISO 9001 DNV REGISTERED

الرقم ٥/١٢/١٨٤٢٨

التاريخ ٣/١٠/٢٠١١م

الموافق ٥/١١/١٤٣٢هـ

مديري المدارس و مديراتها

الموضـــوع / البحث التربوي

السـلام عليكم ورحمـة الله وبركاتـه

إشـارة لكتـاب معـالي وزير التربيـة والتعليم رقم 43478/10/3الموافق 2011/10/17 م .

يقـوم الطـالب حسن أحمد ميناوي بإجـراء دراسـة بعـنوان:

"تقييم الكتب الموسيقية و الأناشيد للمرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمي الموسيقا كتاب الصف السادس "

وذلك استكمـالاً لمتطلبات لحصول على درجة الماجستير / تخصص الفنون والتصميم في الجامعة الأردنية الأمر الذي يحتاج إلى تطبيق استبانه على عينة من معلمي الصف السادس الأساسي في مدارسكم .

آملاً تسهيل مهمة الطالب المذكور و تقديم المساعدة الممكنة له .

واقبلـوا الاحتـرام

مديـر التربيـة والتعليـم

د. رشيد عباس

مدير الشؤون التعليمية والفنية

- نسخة : مدير الشؤون التعليمية والفنية .
- نسخة : ر.ق التدريب والتأهيل والإشراف التربوي .
- نسخة : عضو قسم الإشـراف

تلفون :(6 – 5699181 -06) فاكس : (06-5699580) ص.ب : (9579 اللويبدة)

المملكة الأردنية الهاشمية

ملحق رقم (٦)

كتاب تسهيل المهمة لمديرية تربية عمان الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربيـــة و التعليـــم

مديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الثانية

الرقم : ....

التاريخ : ....

الموافق : ....

مدراء المدارس ومديراتها

الموضوع/ البحث التربوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،

اشارة لكتاب معالي وزير التربية والتعليم رقم ٣/ ١٠/ ٤٣٤٧٨ تاريخ ١٧/ ١٠/ ٢٠١١ يقوم الطالب حسن أحمد ميناوي بإجراء دراسة عنوانها "تقييم الكتب الموسيقية والأناشيد للمرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمي الموسيقى كتاب الصف السادس"، وذلك استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص الفنون والتصميم في الجامعة الأردنية، ويحتاج ذلك إلى تطبيق استبانة على عينة من معلمي الصف السادس الأساسي في مدرستكم.

يرجى تسهيل مهمة الطالب المذكور وتقديم المساعدة الممكنة له.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

مدير التربية والتعليم

حسين منيزل الشرهه

نسخة/ ر.ق الإشراف

نسخة/ كاتب الاشراف

ن.م ٢٠١١/١٠/٢٣

هاتف : ٤٦٤٦٣٠٤ ، فاكس: ٤٦٣٧٨٤٤ ، ص.ب ٩٦٥٠ جبل الويبدة ، الموقع الالكتروني http://www.moe.gov.jo/Directorates/DirectoratesPage.aspx?DirectoratesID=7

ملحق رقم (٧)

كتاب تسهيل المهمة لمديرية تربية عمان الثالثة

وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الثالثة

الرقم ع٣ /
التاريخ ....
الموافق ....

مديري المدارس ومديراتها

الموضوع : البحث التربوي

إشـــــارة لكتـــــــاب معالـــــــــي وزيـــــــــر التربيــــة والتعليــــــــم رقـــــــم ٣/١٠/ ٤٣٤٧٨ الموافــــــــــق ٢٠١١/١٠/١٧م .

يقوم الطالب حسن أحمد ميناوي بإجراء دراسة عنوانها " تقييم الكتب الموسـيقية والأناشـيد للمرحلـة الأساسية من وجهة نظر معلمي الموسيقا كتاب الصف السادس " وذلك استكمالا لمتطلبـات الحـصول على درجة الماجستير تخصص الفنون والتصميم في الجامعة الأردنية ، ويحتاج ذلـك إلـى تطبيـق استبانة على عينة من معلمي الصف السادس الأساسي في مدارسكم .

يرجى تسهيل مهمة الطالب المذكور وتقديم المساعدة الممكنه لها .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

مدير التربية والتعليم

مدير الشؤون التعليمية والفنية
يوسف عواد العقيل

- نسخة /مكتب مدير التربية والتعليم
- نسخة/ مدير الشؤون التعليمية والفنية
- نسخة ر.ق التدريب والتأهيل والإشراف التربوي
- نسخة / الملف العام

ح.ع

ملحق رقم (٨)

كتاب تسهيل المهمة لمديرية تربية عمان الرابعة

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الرابعة

الرقم: ت/١٣/١٩٢٨٤

التاريخ: ٢٠/ذو القعدة/١٤٣٢هـ

الموافق: ١٨/١٠/٢٠١١م

مديري المدارس ومديراتها

الموضوع: البحث التربوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

إشارة إلى كتاب معالي وزير التربية والتعليم رقم ٣/١٠/٤٣٤٧٨ الموافق ٢٠١١/١٠/١٧ يقوم الطالب **حسن أحمد ميناوي** بإجراء دراسة بعنوان "تقييم الكتب الموسيقية والأناشيد للمرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمي الموسيقا كتاب الصف السادس" وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص الفنون والتصميم في الجامعة الأردنية، ويحتاج ذلك إلى تطبيق استبانة على عينة من معلمي الصف السادس في مدرستك.

يرجى تسهيل مهمة الطالب المذكور وتقديم المساعدة الممكنة له.

مع الاحترام،،

مدير التربية والتعليم

الدكتور

عبد الكريم علي اليماني

نسخة/ مدير الشؤون التعليمية والفنية

نسخة/ ر.ق التدريب والتأهيل والإشراف التربوي

نسخة/ كاتبة الإشراف

ملحق رقم (٩)

كتاب تسهيل المهمة لمديرية تربية عمان الخامسة

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الخامسة

الرقم : ع٥ / ١٣/٧ / ١٢٦١٩
التاريخ : ٢٥ / ١١ / ١٤٣٢
الموافق: ٢٢ / ١٠ / ٢٠١١

مديري المدارس ومديراتها

الموضوع : البحث التربوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

إشـــــارة الى كتاب معالي وزير التربية والتعليـــــم رقـــــم ٣/١٠/٤٣٤٧٨ تاريـــخ ٢٠١١/١٠/١٧ .

يقوم الطالب حسن احمد ميناوي بإجراء دراسة عنوانها " تقييم الكتب الموسيقية والأناشيد للمرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمي الموسيقا كتاب الصف السادس " وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخصص الفنون والتصميم في الجامعة الأردنية ، ويحتاج ذلك الى تطبيق استبانه على عينة من معلمي الصف السادس الأساسي في مدارسكم .

ارجو تسهيل مهمة الطالب المذكور أعلاه وتقديم المساعدة الممكنة له .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير التربية والتعليم

خليل عوض أبو العسل
مدير الشؤون التعليمية والفنية

- نسخة / مدير الشؤون التعليمية و الفنية
- نسخة / رئيس قسم التدريب و التأهيل و الإشراف التربوي
- نسخة / كاتب الإشراف
- نسخة / الديوان

ملحق رقم (١٠)

كتاب تسهيل المهمة لمديرية تربية التعليم الخاص

وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم الخاص في محافظة العاصمة

الرقم ١٦/١٥٩/١/ خ

التاريخ

الموافق ٢٠١١/١٠/٢٠

مديري ومديرات المدارس الخاصـــــــة

الموضوع : البحث التربـــوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

إشارة لكتاب معالي وزير التربية والتعليـــم رقـــــــــم ٤٣٤٧٨/١٠/٣ تاريـــــــخ ٢٠١١/١٠/١٧ .

يقوم الطالب حسن احمدميناوي بإجراء دراســة عنوانهـــــا " تقييم الكتب الموسيقية والأناشيد للمرحلة الأساسيـــة من وجهة نظر معلمي الموسيقا كتـــاب الصف السادس " وذلك استكمالا" لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تخـصص الفنون والتصميم في الجامعة الأردنيـــة ويحتاج ذلك الى تطبيق استبانـــة على عينة من معلمي الصف السادس في مدارسكـــم .

يرجى تسهيل مهمة الطالب المذكور وتقديم المساعدة الممكنة لـــه .

مـــع الاحترام ،،،

مدير التربيـــة والتعليـــــــم

مدير التربية والتعليم الخاص

سلوى أحمد أبومطر

نسخة/ مدير الشؤون التعليمية والفنية .

نسخة/ رئيس قسم التدريب والتأهيل والإشراف التربوي .

نسخة/ للطالب المعني

نسخة / للملف العـــــام .

كفاح ١٠/١٧

Abstract

AN EVALUATION OF MUSIC TEXT BOOKS FROM MUSIC TEACHER'S POINT OF VIEW "6th CLASS AS MODEL"

BY
Hasan Ahmad Hasan Minawi
Supervisor
Dr. Abdel Hamid Hamam,Prof.

This study aimed at evaluating music and hymn curriculum for the primary stage, "6th grade book as a model", from the viewpoints of male and female music teachers in the capital Amman, and suggesting the suitable solutions.
The society study composed of the male and female music teachers in the capital Amman, which amounted to (105) teacher for the school year (2001/2012). As the study sample it was composed of (70) teachers equal to (66%) of the study society.
The researcher collected the necessary data to prepare the questionnaire through personal interviews conducted with some of the music teachers in Jordan. The researcher developed the questionnaire which included (48) clause containing questions distributed on three areas which are: The Student Book, the Teacher Guide, and the Educational Tapes. The researcher then distributed the questionnaire to the study sample (male and female music teachers of the mentioned school stage). The researcher analyzed the questionnaire using the needed statistical methods for such studies. The statistical results were as follows:

- There are no differences of statistical indication among the paragraphs of the curriculum and what the teachers believe it is the correct application for the paragraphs of the school book from a realistic point of view at the indication level of ($0.05 \geq \alpha$) according to the experience variant regarding the curriculum field.

- The existence of differences of statistical indication among the curriculum paragraphs and what the teachers believe it is the correct application for the paragraphs of the school book from a realistic point of view at the indication level of ($0.05 \geq \alpha$) according to the academic qualification variant regarding the curriculum field for the advantage of the academic qualification variant.

- The existence of differences of statistical indication among inclinations of male and female music teachers at the indication level of ($0.05 \geq \alpha$) for the females toward the field of teachers guide.

- There are no differences of statistical indication among music teachers at the indication level of ($0.05 \geq \alpha$) for the experience variant toward the field of teachers guide.

- The existence of differences of statistical indication among music teachers at the indication level of ($0.05 \geq \alpha$) for the academic qualification advantage to ward the field of teachers guide.

- There are no differences of statistical indication at the indication level of (0.05≥ α) of the inclinations of males and females toward the educational tapes field in general.

- There are no differences of statistical indication at the indication level of (0.05≥ α) according to the academic qualification variant regarding the educational tapes field in general.

The study is composed of an introduction and five chapters. The first chapter included the study's problem, its importance, and its aims (scientific approach). The second chapter talked about the theoretical frame which included the previous studies which have direct relations to the subject of this study as well as the studies which related indirectly to the study subject.
The third chapter included the method and procedures which the researcher followed in accomplishing his study scheme, the study sample, and the instrument credibility and stability.
The fourth chapter included the questions of study, questionnaire, statistical analysis, and the answers to the questionnaires questions.
The fifth chapter included the results and recommendations, and then the Arabic and foreign references, and attachments, and the study abstract in English.
The researcher suggested a number of recommendations, most notable are the following:

- Using and employing new and developed ways and methods in executing the musical education curriculum, as well as, working to determine its contents in more accuracy.

- Working toward providing tools, equipment, listening and optical means, and musical instruments for executing teaching the curriculum in a better way.

- Working toward conducting meetings with parents for the purpose of increasing awareness and giving attention to the subject of musical education, and what it has of impact in forming the personality of their kids from all areas.

- Increasing the number of class portions for the music field.